

MUNDO GRÁFICO



ANGELINA VILAR

Notable tiple del Teatro Esclava

(FOT. ALFONSO)

20 cénts.

**Un Cutis
Hermoso**

Un Color juvenil

El resultado del
empleo de la

**Crema
Hazeline'**

(Marca de Fábrica)

En tubos y en tarros

En todas las Farmacias



Burroughs Wellcome y Cía.
Londres

P. 1057

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO, LA ESFERA, NUEVO MUNDO y POR ESOS MUNDOS
Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

COLEGIO y PENSIONADO de la ASCENSION Para Señoritas

Calle de Zaragoza, 2 (San Gervasio), Barcelona. Enseñanza elemental y superior en toda su extensión. Preparación completa para la carrera del Magisterio. Clases especiales de Corte, Música, Idiomas, Pintura, Mecanografía, Contabilidad, etc., etc. Se admiten pensionistas, medio pensionistas y externas. Pedid Reglamento á la directora



VOZ

TOS



MAQUINAS DE OCASION. Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. Carmen, 23. Antiguas covachas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Ultima creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANO.

Calle de San Bernardino, 3. MADRID



Pozos Artesianos

Molinos de Viento

ESCOBAR

Patente 56.049

Alberto Escobar

CUARTE, 48

VALENCIA



MANUFACTURA DE ESCOPETAS

Marca FAISAN

Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante

José M. Urriola.—EIBAR



CARNE LÍQUIDA

del Dr. Valdés García de Montevideo

ES EL MEJOR

ALIMENTO TÓNICO-RECONSTITUYENTE

De venta en todas las farmacias.

para ANEMIA, TÍSIDIS, CONVALESCENCIAS etc.

MANUFACTURA DE ÓPTICA

JUAN MIRÓ

Nicolás M.^a Rivero, 8 y 10

TELEF. 5.559

Casa Especial en Gemelos de Teatro

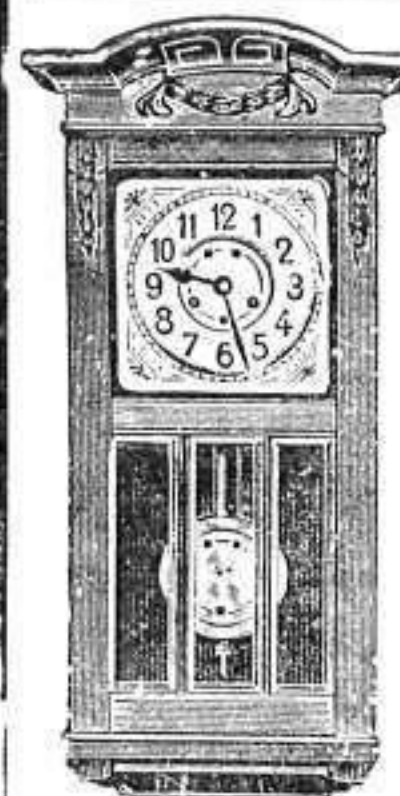


MODELOS GRAN RIQUEZA ARTÍSTICA Y ÓPTICA PERFECTA IMPERTINENTES, LENTES, GAFAS, MODELOS ELEGANTES

TRABAJOS DE PRECISIÓN

CASA CHRISTIAN

Ha recibido las últimas novedades y participa á su distinguida clientela su traslado á Carrera de S. Jerónimo, 51, bajo



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo á Guillermo Trúniger & C.^o : Barcelona : Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

LOECHES

ORDINES, 15 AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
MADRID PURGANTE — DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

EL PAPEL PARA LAS PORTADAS DE "MUNDO GRÁFICO" ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

AÑO V o NÚM. 208

MIÉRCOLES 20

OCTUBRE 1915

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRIDSUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

SANTUARIOS
DE PEREGRINACIÓN

Nuevamente ha llevado a Zaragoza la fiesta de la Advocación a millares de peregrinos. Pero ¡qué diferencia entre estos peregrinos que viajan en *sleeping*, se alojan en los más confortables hoteles y asisten a los espectáculos provistos de anteojos prismáticos y aquellos de antaño que, a pie desnudo, se lanzaban por los caminos enfangados o polvorientos y sufriendo las inclemencias del sol, de la lluvia, del granizo o la nieve, caminaban centenares de leguas, alimentados con pan de centeno o maíz y soportaban todo género de penalidades y aun martirios para llegar rendidos, jadeantes, casi exánimes, desgarradas las vestiduras y flageladas y sangrantes las carnes, a las puertas mismas del santuario, satisfechos de haber cumplido el piadoso voto y ofrendado tal vez su vida miserable al triunfo de la religiosidad y del patriotismo!

Ser hoy peregrino es harto fácil. Se come y duerme en ruta y en pocas horas se llega al lugar santo... y no se siente emoción alguna. Luego se regresa y se repiten de coro, a lo sumo, dos o tres anotaciones del *Baedeker*. Palestina misma tiene ya su ferrocarril y lo tendrá muy pronto la Meca. ¡Jerusalén, quince minutos! ¡Qué grito tan estridente y tan prosaico! Sin embargo, hay un lugar a donde todavía se acude en España con verdadera fe: es el Pilar de Zaragoza. Nada ha podido quitarle su atractivo sencillamente porque no tenía otro que la fe misma. Allí no hay montañas abruptas, ni cuevas legendarias, ni prodigios arquitectónicos, ni efectos teatrales. Allí no hay sino una sola cosa magna: el Pilar, y sobre él el alma de la raza española, buena o mala, fanática o creyente, gigantesca o mezquina; pero iluminada, fervorosa, heroica, mística, inmortal. Y al Pilar no van turistas, sino los verdaderos ortodoxos a postrarse de hinojos y a murmurar su devota plegaria ante la columna incommovible.

Covadonga, es la Historia; Monserrat, es la Tradición; Santiago, es la Civilización española. El Pilar, es la Fe. No puede ser jamás comprendido sino por el creyente, y allí es donde encuentra su ideal abstracto.

Yo he visitado Covadonga; pero no he llegado hasta sus abruptos en ferrocarril, sino en coche, ó caballo, a pie. Todavía no habían profanado el incomparable panorama las edificaciones poco afortunadas que lo desfiguraban con sus lindezas alimbaradas y sus alburas de confitería. Libre y hosca se mostraba la gigantesca cueva, a cuyo frente se encrespaban las cumbres y derrumbaderos de Hines y sobre cuya tenebrosa oscuridad se alzaba la cúpula inmensa de la montaña heroica. En su fondo, se infiltraban las aguas del Deva para brotar con ímpetu espumajante y desgajarse rocas abajo en rumorosas y lucientes cascadas. Allí, frente a los Picos de Europa, donde rugió, con el osezno, el primer restaurador visigodo, todo se mostraba evocador y grande. No era menester la creencia para que ya la emoción sugestiva llegara a su límite. Allí todas las voces se apagan, todas las frases se hacen quedas, todas las pisadas cáutas, todas las miradas se atonizan. Covadonga es demasiado grande y allí

FIGURAS DE LA LITERATURA INGLESA



LA MARQUESA DE TOWNSHEND

Autora de varias obras dramáticas libros de poesías y asuntos cinematográficos

donde se perderían como gemidos debilísimos los acordes de mil clarines y el fragor de cien cañonazos, se teme hablar demasiado alto, como si fuera un crimen de lesa idealidad quebrantar el secular y augusto silencio de las moles gigantes de piedra.

Monserrat es distinto. Todo parece allí dispuesto para la plasticidad de la leyenda; Covadonga es Pelayo; Monserrat es Garín. ¿Qué importa que haya o no existido? Las peñas son más teatrales, almohadilladas simétricamente como las de Prebiskel y La Rastei en la Suiza sajona, hendidas, arañadas como por una garra gigantesca. En noche tempestuosa, Monserrat inspira pavor y un cierto pasmo trágico en el cual encuadran como en su propio marco los géneos artísticos de Balaguer y de Bretón. Se cree ver, a la lividez del fulgor intermitente y cárdeno, pasar la sombra errante y desesperada del fraile perjuró, sacrilego, violador y miserable homicida, reclamando

en vano piedad para su horrendo crimen. Las cruces de hierro parecen haber sido colocadas para aumentar la sensación de la escena final de arrepentimiento y de apoteosis. Sin la grandeza religiosa, Monserrat atrae por su aspecto artístico, de romance áspero, de trágica leyenda de plástica encarnación poética. No es Covadonga, ni el Pilar; es otra belleza sublime aparte.

Y Santiago... Santiago lo es todo; pero principalmente elevación artística. Santiago es la España recia, iluminadora del orbe. Al llegar al santuario, se ve en la plaza simbolizados los cuatro agentes magnos del florecimiento español. La Universidad incomparable, luz central de vida, *alma mater*, sinobia interna de la dominación espiritual sobre dos mundos; la Catedral, incomparable, única, impregnada de un espíritu que asocia lo natural a lo divino en consorcio superior a todas las concreciones dogmáticas; el Hospital, emblema de la nueva investigación y fuente de las primeras presciencias sociológicas; el Ayuntamiento, que evoca la obra tenaz de la municipalidad y de sus emancipaciones definitivas; y todo ello realizado por la inspiración sobrehumana, por el arte puro y severo, por la exaltación que llevó a emperadores, reyes, príncipes, duques, papas, obispos, santos, guerreros, trovadores, artistas, mujeres y niños a las gradas de Compostela a curar sus llagas en el hospital-bienmisericordioso y a postrarse de hinojos ante el pórtico de la gloria. Santiago lo es todo. Allí las cenizas del Apóstol palpitan: son ciencia y son fe; son piedra y madera, y lienzo y oro, y orfebrería; son plantas verdequeantes y arroyos que salmodian sobre guijas la estancia inmortal; son cantos y costumbres, y romances y dichos, y agudezas y bosques rumorosos, y aguas encantadas y esmeriladas brumas, y cielos estrellados. Cuando no vayan allí fatigados los cuerpos, seguirán enderezando sus pasos sin rumores hacia las piedras santas, ablandadas por los dedos febriles de los inspirados artífices y hacia las síntesis gloriosas de la ciudad madre y maestra, peregrinadoras las almas.

El Pilar no tiene sino una sugestión única, invencible, pero aislada: la fe. Una ciudad como otras; una calle que habéis encontrado en poblaciones análogas y cuyos comercios os recuerdan otros semejantes. Una plaza ni grande, ni pequeña, ni monumental, ni pobre, ni bella, ni ridícula. Y allí, a dos pasos del mercado, un templo que no nos subyuga con sus líneas arquitectónicas, ni despierta la menor sugestión artística con sus torres y sus cúpulas de tejas de colores; entráis y no sentís el pasmo que infiltran en la médula Reims y Burgos, y León y Santa Sofía; allí no hay para leer páginas ancestrales, ni leyendas, ni romances, ni tragedias, ni perspectivas estudiadas. Pero allí está... *El Pilar*.

Y unos peregrinos, muy pocos, quedan fuera desencantados, y los más entran sobrecogidos, besan la Piedra, oran y se postran y vierten el llanto abrasador de la fe.

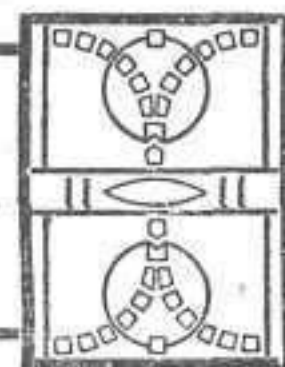
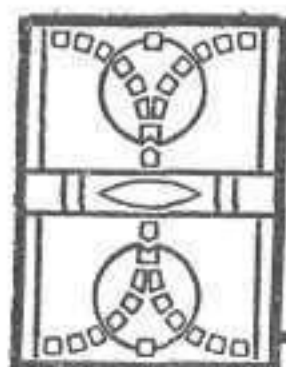
De la Fe, sumisa, ciega, tenaz, resuelta, incoercible, que ha movido las cumbres y volverá a moverlas, que ha hecho vacilar a las naciones fuertes y las hará oscilar de nuevo. La Fe, sola, irreductible, avasalladora, acerca de la cual quedan todavía por hacer tantos libros...

ANTONIO ZOZAYA

Del Amor, Del Dolor y Del Misterio

Libro de poesías, originales de
EMILIO CARRÉRE
4 PESETAS

Pidase a "Prensa Gráfica" :: Hermosilla, 57



DE LA VIDA ACTUAL

REPORTERISMO PINTORESCO

LA «CARROZZA DI TUTTI»

¡Qué aspecto más simpático el del tranvía! Encanta su modesta sencillez y seduce su gentil democracia.

El automóvil es vocinglero y ostentoso, con sus ruedas de goma y sus bruñidas portezuelas donde suelen verse unas cifras heráldicas, un blasón. El *landeau* es orgulloso, con su armadura charolada y su ruido ingrato que golpea las sienes. Están reservados a los galones y uniformes, a los sombreros con plumas, a las altas chisteras, a las levitas fúnebres, a todas esas prendas anti-páticas que hacen de los hombres buhos.

El tranvía, la *carrozza di tutti*, cantada por Edmundo de Amicis, es simpático, pintoresco, bello con su caja de colores, sus tablas de anuncios, su interior luminoso a la noche y su *trolley* erguido en el aire como el látigo de un cochero. Hasta la voz de su campana tiene el encanto de las cosas sencillas y amables. No inspira envidia, ni rencor, ni odio, porque sus comodidades—esto, lector, es un decir—están al alcance de todo el mundo.

¿Quién no guarda en su memoria, sino en su corazón, el dulce recuerdo de una aventurilla galante en el tranvía? Todos, alguna vez, hemos sentido el roce de unas plumas que se balanceaban como un penacho o el de los flecos de un mantón que ceñía el cuerpo de una gentil madrileña. Todos nos hemos conmovido con la sonrisa de unos labios y la mirada de unos ojos desconocidos, cuando alguna vez sentimos florecer en el pecho una rosa de donjuanismo. Todos, también, podemos decir repasando nuestros días pasados: «¡Aquella morena del tranvía...!»

Bueno. Pues sobre todos estos encantos de la gentileza y la democracia, de la galantería y del recuerdo, está el encanto de la velocidad. ¡Ah, la velocidad del tranvía! Ya no hay distancia larga, ni negocio tardío, ni problema sin rápida solución. El tranvía es para todo un remedio infalible. Verán ustedes un ejemplo que puede comprobar cuando quiera el alcalde Sr. Prado y Palacio. Es un ejemplo que vale por muchos.

Fué ayer mismo. Llegamos a la plaza de Castelar para esperar el paso del tranvía que hubiera de conducirnos por *diecilo* a la redacción. El trabajo apremiaba, poco más o menos como todos los días, y sentíamos el deseo de la puntualidad. Desde la acera de la fuente de la Cibeles tendimos la mirada hacia la calle de Alcalá, que hervía alegre y luminosa bajo el dorado Sol de otoño. Vista desde lejos la gran vía, parecía una calle de panorama, con un enjambre de enanos yendo de un lado para otro, y coches, tranvías y automóviles empuñados, diminutos. Distrayendo los ojos y la imaginación pasamos un rato en forzosa espera.

Dimos dos, tres, cuatro vueltas a la fuente de la Cibeles. Los leones, negros por el constante azote de las aguas, encrespaban sus melenas de piedra y ensayaban el constante galope de sus manazas. La diosa, tan tranquila, con su busto de soberana y sus ojos quietos, de esfinge. Y el tranvía sin llegar. Tuvimos tiempo de sobra para poner nuestro reloj a punto con el del Banco de España y para advertir los progresos en las obras de la Casa de Correos.

Al fin llegó un tranvía... que no era el nuestro. Sobre el tablero azul y rosa, de franjas diagonales, decía que iba a la calle de Diego de León. Luego llegó otro. Después otro y otro. Unos decían sobre la tabla de fondo blanco que iban camino de las Ventas, y otros sobre el fondo blanco y rojo que venían de la Bombilla y rodaban hacia el Hipódromo. Contemplando la entrada y salida de militares y periodistas en el Ministerio de la Guerra, vimos todavía otros que habían de pasar por las calles de Serrano y Velázquez ó bajaban

al Prado hacia la ronda de Embajadores. Y el nuestro, el anhelado, el que había de conducirnos a nuestro trabajo, sin llegar.

La impaciencia puso ante nuestros ojos cristales de aumento y pudimos columbrar el tranvía allá, a lo lejos, bajando lentamente la calle de Alcalá. Brillaban al sol los cristales del disco y sentimos una alegría infantil. Esa alegría de quien ve el mar ó las montañas después de desear y presentir su grandeza.

Si el tiempo es oro, nosotros habíamos perdido un puñado no despreciable de monedas; pero nos consolamos de la tardanza y el retraso dedicándonos un momento a discurrir sobre la pintoresca y gentil democracia del tranvía. ¡Qué agradable confusión de sexos y edades! ¡Qué simpático revoltijo de dignidades y categorías! He aquí el supremo ideal democrático, conquistado sin fogosos discursos, bajo el régimen de un amable cobrador, dejándose llevar apaciblemente por el modesto empleado que va en la plataforma tieso y silencioso como una estatua.

Suena el timbre de vez en cuando y el tranvía se detiene en su marcha. Ahora descende un guardia, luego un canónigo, después un húsar, más tarde un albañil, enseguida una rubia muchachita, menuda y pizpireta... Todavía son viajeros varios curas, dos ó tres soldados, algunas señoras elegantes y otras muchachitas gentiles. No es mala compañía, en verdad.

A poco vemos en medio de la calle, sobre la vía, un carro cargado de arena. El tranvía hace un alto, mientras el conductor y el carretero se saludan con algunas lindezas. Libre el camino, no pasan dos minutos sin hallar otra forzosa parada, en gracia a un coche cuyo caballejo escuálido yace en tierra rendido por la fatiga y por el hambre. Y entonces, ya agotada la paciencia de los viajeros, se oyen voces burlonas y gritos de protesta. Y como no es cosa de llegar a nuestro trabajo pasado mañana, descendemos pacientemente y abandonamos la *carrozza di tutti*, plantel de donosuras y escuela de democracias.

Mientras caminamos de prisa queriendo ganar todo el tiempo perdido, recordamos una ocurrencia del pobre Félix Méndez, aquel ingenio chispeante y burlón a quien deben muchas horas de regocijo los lectores de estas páginas.

Una tarde viajaba yo en el tranvía camino de la redacción. Desde la plataforma vi a Félix Méndez caminar lentamente, apoyándose en el bastón. Le llamé y él me saludó desde lejos agitando la mano.

—¿A dónde va usted?—me preguntó—. ¿Al periódico? Yo también.

—Pues venga usted—le contesté—. Vamos juntos.

El gran irónico hizo con el bastón una señal negativa. Y en seguida, exclamó:

—Yo sigo andando porque voy de prisa.

José MONTERO

¡VIDA, ETERNA PRIMAVERA!

De la eterna primavera de la vida se marchitaron las flores, y hay una queja escondida en la canción bendecida que cantan los surtidores de la fuente.

¡Vida, eterna primavera!... Ven, y refresca mi frente con una flor de quimera; yo te daré toda entera mi canción.

¡Vida, eterna primavera! bésame en el corazón.

El alma del mundo es mala; la Humanidad sufre y llora

igual que la pecadora del castillo de Magdala; mas no pide humildemente el perdón que Magdalena, y ha perdido eternamente la gran virtud de ser buena.

◇

¿Por qué lloras, corazón?... ¡Corazón mío, no llores!... Si ella quiere, aún quedan flores de piedad y de perdón.

¡Vida, eterna primavera! hada bella y milagrosa; pon una flor de quimera sobre la pálida rosa del dolor.

¡Vida, eterna primavera!... pon en los hombres amor.

◇

Amor es luz y esperanza, consuelo de pecadores. Hombres, cese la matanza, que yo he visto en lontananza llegar a los ruiseñores cantando.

Dolor, dolor, vé pasando, la Vida quiere su puesto. Huye, dolor, huye presto... ¡que están los hombres rezando!

José ABELARDO

CRÓNICA DE DOLOR

UN HIJO ESPIRITUAL DE AGUSTÍN DE ROJAS

Ahora habrá poco, por rigores de la vida y crueldad de los camaradas, feneció de mala y angustiosa muerte en la cama de un hospital, un comediante que, siendo de los del montón por su infortunada estrella, pudo haber sido de los notables y dignos de figurar en primera fila, si se atiende a su ilustrada cultura y amplio conocimiento del oficio.

Desde sus comienzos había tomado el relabro de las comedias por un altar mayor, y á él acudía como esos sacerdotes humildes y llenos de fe, á quienes la misma unción de su ministerio tiene alejados del bullicio y algazara del mundo. «Su misa, su olla y su doña Luisa», como dice el refrán.

No parecía en todo sino hijo espiritual de aquel Agustín de Rojas, que fué poeta y cómico, que tiró del copo en las playas y tomó la sopa de los conventos para sustentarse.

Uno y otro pocas veces triunfaron en la corte, que eran más conocidos fuera de ella, modestos conductores del ingenio ajeno, que no más de con vivir al día se contentaban, dejando para otros triunfos y ganancias, como hubiera para ellos la seguridad del diario sustento.

Y acontecía que en esta labor obscura iban dejando bien asentada la grandeza del teatro español, y desperdigada su pericia.

De aquel, decíase: «¡Qué bien hace y dice las loas el Sr. Agustín, pero medrará poco, porque esa fibra que tiene de aventurero le resta seriedad con las gentes!» Destotro: «¡Qué bien dice Felipe Vaz, con qué refinado gusto y conocimiento del tipo que representa interpreta las comedias; pero esas extravagancias y descuido en el indumento le pierden, que no hay Compañía que le quiera llevar!» Y así, á uno y otro iban dándoles de lado, hasta que al fin compadeciéndose dellos la *Descarnada*, y les redimió del egoísmo é hipocresía de la vida.

De aquel donoso *autor* que para solaz de los que somos devotos de las cosas, sucesos y cos-

tumbres pasadas escribió *El viaje entretenido*, quedan á la hora desta, sus donaires, sus jácara y su vida, immortalizados en los folios de unos libros; destotro, no queda si no el recuerdo de su estampa y la glosa de sus manías, aunque bueno será decir que éstas en nada eran trabas ni menoscabo de su arte.

Aún me parece escuchar la sonoridad bella de su voz engarzando versos de Zorrilla y haciendo bueno (en la parte que le correspondía) uno de los dramas más sombríos y más malos que se han escrito en lengua castellana: *El haz de leña*.

Por más esfuerzos que han hecho mi buena fe y mi respeto al pasado, nunca pude entender la pleitesía que se ha rendido á D. Gaspar Núñez de Arce, y á D. Emilio Ferrer.

En fin, ¡paz á los muertos!



Felipe Vaz, emprendió aquel mismo viaje que Rojas Villandrando, y á la postre, antes de darle fin cayó muerto en la cuneta.

Dicen unos que le mató su locura; yo entiendo que fué la hambre quien puso finis al triste libro de su vida.

Y aun tengo para mí que esta señora cobijóse solapadamente al amparo de los próceres comediantes, que triunfan y son alguien porque miraron á la vida más de frente que supo mirarla Felipe Vaz.

Yo recuerdo que habrá dos años, logró contra- ta el hombre en nuestro primer coliseo.

Apresuróse á decirme, y se me acuerda que las palabras con que fué servido de darme la noticia eran de una ironía trágica:

—«Esta temporada me echan de comer en el Español»...

Paréceme que ni siquiera llegó á salir á escena; pero si salió, no fué más allá de cuatro ó seis veces.

A mitad de temporada convino la Empresa (compuesta por compañeros) en que estaba chiflado, que no valía para el repertorio, y le puso el plato al pie de la marmórea efígie de D. Pedro Calderón de la Barca, por quien Vaz, más que devoto, era fanático.

De entonces, hasta su hora última, fué en aumento el desconcierto cerebral del comediante.

Sorteaba los días en que le tocaba comer.

Por la calle de Sevilla solía cruzar vacilante, como un reblandecido, cuidándose de no pisar las junturas de las losas, de no subir á las aceras echando primeramente el pie izquierdo, hablando solo y persignándose.

Todo el *mentidero* le miraba piadosamente; saludábanle algunos, respondía él á veces, pero no dábale cuenta las más, y seguía la ruta hacia su miseria; seguía su viaje entretenido, recordando aquellos versos de tal pasaje, esotra escena de tal comedia.

Paraba en cuartos y saloncillos, tomaba asiento, fumaba un cigarro, y hablaba con una sensatez y una cordura extraordinarias. Y no se pienen que iba por gusto y necesidad de la charla, sino á que le vieran, á que se acordasen de que existía, de que era un actor útil y bueno, pero ellos no hacían más de escucharle.

Levantábase, al fin, hacía una mueca de dolor, oprimíase el estómago, y retirábase dejando entre los compañeros una lástima muy grande.

—¡Qué pena de hombre; pero no vale ya, no se pueden atar dos cuartos de cominos con él!

Y como no valía, no teniendo un enemigo, no queriéndole nadie mal, entre todos, grandes y chicos, le han dejado morir de hambre...

DIEGO SAN JOSÉ

LA SEGURIDAD EN LOS CINEMATÓGRAFOS

Al Excmo. Sr. D. Ramón Méndez Alanís.

Yo no lo he soñado. Yo sé que entre las distintas leyes que se han dictado en España hay una que se refiere á las condiciones que para garantizar la seguridad del público deben reunir los locales

La Esfera

Por el sumario que publicamos á continuación, verán nuestros lectores que el último número de esta bellísima revista es sumamente interesante:

MADRIGAL, portada en tricolor, de Manuel Bujados.
EL PRINCIPE GUILLERMO DE ALEMANIA. (Dibujo de Gamonal.)
LA GUERRA EUROPEA: PESADILLA SIN FIN, por D. Benito Pérez Galdós.
LOS ULTIMOS COMBATES EN LA FRONTERA FRANCO-BELGA. (Dibujo de Matania.)
LOS GRANDES MINISTROS DE ANTAÑO: ALBERONI, por Fernando Soldevilla, con dibujos y fotografías.
UN ARTISTA ORIGINAL: MANUEL BUJADOS, por Silvio Lago, con interesantes ilustraciones.
MAS ALLA DEL AMOR, dibujo, en tricolor, de Bujados.
DE LOS POEMAS BUDICOS, poesía de Amado Nervo, ilustrada por Bartolozzi.
BALCONES ANDALUCES, artículo de Federico García Sanchiz.
UNA ANTIGUA CASA DE CABRA.
SRITA. LUISA TRIGO, Licenciada en Medicina y Cirugía.
EL RETRATO, cuento de Joaquín Dicenta, ilustrado por Echea.
LA CARTUJA DE MIRAFLORES, por Dionisio Pérez, con fotografías.
ESCENAS DE LA GUERRA EN EL MAR, doble plana, por R. Verdugo.
LA PATRIA DE DU GUESCLIN, por Juan Balaguer, con varias fotografías.
EL VINO COMO REY Y EL AGUA COMO BUEY, por Luis F. Heredia, con dibujos de Galván.
DIETARIO SENTIMENTAL, poesía de Emilio Carrère, ilustrada por Moya.
LAS BELLAS MUJERES DE RUMANIA, por Amadeo de Castro.
EL PALACIO DEL JARDIN ZOOLOGICO DE LEIPZIG, dibujo de Brunet.
LAS MUJERES DE RUBEN DARIO: «EL HADA MADRINA», dibujo de Bujados, en tricolor.
COSTUMBRES ALDEANAS: LA NOVENA, artículo de Leopoldo López de Saa, con una artística fotografía.
LA MAS ALTA OCASION QUE VIERON LOS SIGLOS, por Diego San José, con un retrato de D. Juan de Austria.
LAS FUERZAS RUMANAS, por Aurelio Matilla, con interesantes fotografías.
EL HEROE, SOLDADO DE FILA, crónica de Luis Bello.
«LE TEMPS» Y D. BENITO PEREZ GALDOS.
LA MODA FEMENINA, artículo de Rosalinda, ilustrado con dos bellos Modelos de *toilettes*, para la presente estación.

Además, en este mismo número y como suplemento extraordinario, publica La Esfera un bello é interesante retrato de S. S. BENEDICTO XV, en tamaño de doble plana é impreso por el novísimo procedimiento del fototrabado, que con tanta perfección se ejecuta en los talleres de PRENSA GRÁFICA. Todo lector, al recibir el número, debe exigir la entrega del retrato del Sumo Pontífice.

Precio: 50 céntimos

destinados á teatros y cinematógrafos. Si no estuviera tan seguro como lo estoy, casi me haría dudar de ello la tolerancia que con algunas empresas tiene V. E., tolerancia que si se fija bien y se detiene un rato á meditar, á nadie más que á V. E. podría perjudicar más directamente el día de mañana, si por desgracia se diese el caso de que se incendiase uno de esos salones donde se exhiben películas.

Los cinematógrafos, Sr. Méndez Alanís, son los lugares de divertimento más favorecidos por el público en la actualidad; la mayoría de ellos están rebosantes lo mismo en las secciones de tarde que en las que tienen lugar por las noches, y como las empresas son egoístas y ven que ni V. E. ni sus agentes protestan de las antirreglamentarias condiciones en que han ido colocando poco á poco las butacas y deméas localidades, se aprovechan de su condescendencia y llegan á los límites del abuso del modo más descarado que V. E. puede imaginarse.

Vuencencia, Sr. Méndez Alanís, sabe perfectamente que las filas de butacas, lo mismo en teatros que en cinematógrafos, deben estar colocadas en forma que dé respaldo á respaldo haya una distancia de 90 centímetros, que los asientos deben tener como mínimo 50 de ancho por 40 de salida y que su borde delantero debe distar del respaldo de la fila anterior 45 centímetros por lo menos, para el cómodo paso y aposentamiento del público.

También sabe V. E. que el paso central de las butacas debe tener, con arreglo al Reglamento aprobado por Real orden de 19 de Octubre de 1913, un metro de ancho por lo menos, debiendo establecerse entre aquéllas y las plateas otros pasos de 70 centímetros.

Pues bien; muy contados son los cinematógrafos que se encuentran en las condiciones antedichas, llegando algunos explotadores hasta el extremo de juntar las filas de butacas en forma tal, que el pasar á una localidad situada en el centro de las mismas, habiendo personas sentadas en las próximas á los pasillos, se hace materialmente imposible.

El despejo de las salas se hace con tanta dificultad en los locales donde se exhiben películas, que aun saliendo el público con la tranquilidad propia del que ningún peligro teme, invierte mucho tiempo en desalojarlas, dada la escasa anchura de los pasillos; y si en condiciones normales ocurre eso, ¿quiere V. E. decirme lo que pasaría en un caso de alarma ó en el desgraciado de iniciarse un incendio?

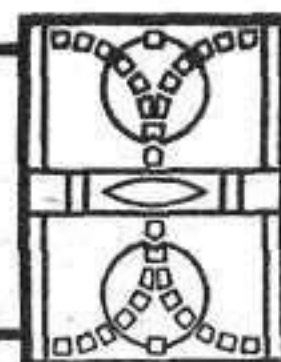
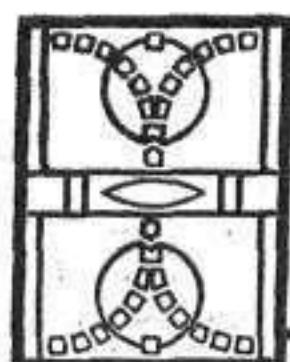
Miedo da pensarlo, Sr. Méndez Alanís, y da mucho más si nos fijamos en que á los cinematógrafos acuden á diario infinidad de pequeñuelos que al ocurrir una desgracia serían las víctimas, pues ya sabemos hasta dónde llega el salvajismo del público en los casos en que el instinto de conservación se impone á todo sentimiento humanitario.

Vuencencia, Sr. Director general de Seguridad, que tanta severidad emplea con las empresas de espectáculos en lo referente á la hora de terminación de aquéllos, hasta el punto de imponer multas cuando la representación acaba cinco minutos después de lo prevenido, ¿por qué no se muestra un poco más tolerante en este particular é intransigente hasta la exageración en lo que se relaciona con las condiciones de seguridad del público?

La visita de inspección se impone, pero no una visita de esas que se hacen mensualmente por puro formulismo y con el único fin de cubrir el expediente. Las consideraciones, en caso de tenerlas, deben guardarse para aplicarlas cuando las faltas que deben ser corregidas no afecten tan directamente á la seguridad y á la vida de los ciudadanos, pues las complacencias de esta clase pueden acarrear con el tiempo consecuencias fatales para todos.

El amigo que avisa no es mal amigo, y yo, señor Méndez Alanís, digo á V. E.: ACUERDESE DEL CIRCO DEL ENSANCHE DE BILBAO.

EL DETECTIVE ROS KOFF



ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

DE BELLAS ARTES

El monumento á Cervantes

II

Con harta ligereza se ha seguido afirmando en la inauguración y después de la inauguración del Concurso de anteproyectos, que esta Exposición era algo tan magnífico y sobresaliente que sólo elogios merecía.

También se ha dicho que se recompensará á todos los artistas concursantes por el esfuerzo realizado. Para unos sería bien pequeña esa recompensa, con más traza de limosna que de indemnización; para otros sería excesiva. ¿Y el dinero? Suponiendo que solamente regalaran mil pesetas á cada grupo de firmantes de los respectivos anteproyectos, serían 53.000 pesetas, muy cerca de once mil duros, á los que podría darse —ya lanzados por el camino de la benevolencia y del despilfarro— más acertado empleo, como, por ejemplo, ampliar á siete el número de anteproyectos admitidos al segundo concurso, en lo cual, á razón de 11.666 pesetas, se emplearían solamente 46.554.

Claro que en este caso se verían un poco apuradillos los señores del Jurado para hallar esas siete obras relativamente definitivas, porque la discreción no suele ser cualidad mercedora de tal recompensa, y en el Concurso del Retiro abundan las obras malas, escasean las buenas y, el resto, son eso: discretías...

Pero al menos sería la segunda exposición una rectificación de esta primera, desdichadísima y grotesca, porque no podría el público como ahora reírse á mandíbula batiente de tanta cretinidad expuesta sin tener en cuenta la importancia nacional del concurso y la responsabilidad contraída en los siglos futuros.

Puestos á decir la verdad, será preciso no culpar solamente al Jurado de ese intento de desorientación de la opinión pública. Hay también los artículos críticos, firmados por excelentes periodistas y notables literatos—ó las gaceticillas no firmadas que bajo el anónimo agravan los elogios desmesurados á ciertos esperpentos—dignos de toda consideración periodística y literaria, pero que de asuntos artísticos no suelen estar enterados.

Ya en la reciente Exposición Nacional pudimos observar el curioso fenómeno de que brotaban críticos de entre las piedras. Y señores que ni remotamente se ocuparon jamás del arte contemporáneo, salían diciendo las opiniones que les apuntaba el amigo pintor ó escultor á quien ellos trataban de favorecer. Para la mayor parte —salvo honrosas excepciones—de estos pseudo críticos, lo de menos es el arte; todo para ellos queda reducido al criterio estético y á la conveniencia personal del artista que les sugiere los artículos. Y menos mal los que están asesorados por algún artista, pues no faltan aquéllos que se

lanzan á placear sus opiniones con la misma inconsciencia mental y la misma carencia de sensibilidad y de cultura que emplean para hablar de toros y toreros ó de políticos, creyéndose que toda España responde al embrutecimiento taurino y político.

Queda, por último, una clase de críticos que nos merece mayores respetos que todos los anteriores, porque, además de cultura, buen gusto ó independencia, tienen una sensibilidad depurada y refinada. Aun no coincidiendo, algunas veces, con su criterio, leemos siempre sus críticas seguros de hallar ideas nobles, orientaciones simpáticas y, lo que es más grato que todo, sinceridad y rebeldía generosa. Pero esta clase de críticos suele pecar también por exceso de sus buenas cualidades. Llevados de su entusiasmo por todas las renovaciones estéticas, suelen considerar, priorísticamente, buenas las obras de los

y profunda admiración. Creo que Julio Antonio, Capúz y Huerta son los tres primeros escultores de la juventud; creo que Flórez es uno de los primeros arquitectos españoles; creo que Romero de Torres y Anselmo Miguel Nieto son también de la primera fila de nuestros pintores contemporáneos; creo que Penagos es el primer cartelista español... Pero creo también que el monumento imaginado por todos ellos es una equivocación.

Al menos, en el anteproyecto flojea precisamente lo que debe constituir la parte afirmativa del monumento: la arquitectura. Es una reminiscencia poco airosa de lo peor de Herrera. En cambio los atisbos escultóricos y pictóricos—concebidos en una arbitraria independencia de estilos y de proporciones—me parecen muy bien dentro de su aislamiento uno de otros. Dicen que el grupo principal es obra de Capúz, y que el

enorme friso es obra de Julio Antonio. No podían menos de salir ambas admirabilísimas bellezas de los dos artistas. También las pinturas murales de Romero son dignas de él mismo —con lo que se hace el mayor elogio—, y por último, se adivina el sentido decorativo de Penagos en ciertos detalles ornamentales.

¿Son, sin embargo, bastantes estos aislados aciertos, para asegurar que el boceto de los doce artistas es el mejor de todos? No.

En cambio sí lo son, y más con la garantía de los nombres que lo firman, para que se les diera tiempo á desarrollar las ideas sólo embrionadamente apuntadas ahora. Nada tan lógico como incluir este anteproyecto en la terna de la cual habrá de salir el monumento definitivo. Más que por lo realizado, por lo que prometen y por lo que hay derecho á esperar cuando se reúnen doce

artistas, entre los cuales figuran algunos de los nombres más ilustres de nuestra pintura y de nuestra escultura.

Poco espacio nos queda ya. Hemos de diferir para el próximo artículo el examen y elogio de otros anteproyectos, que consideramos dignos de discutirse sus excelencias para intervenir en la segunda parte del concurso.

Son éstos: el firmado por Anasagasti é Inurria, los dos maestros á quienes se arrebató oficialmente las sendas medallas de honor en la última Exposición Nacional. Su proyecto nos parece el más perfecto y ajustado á la verdadera significación del Concurso. El que presentan Hernández Briz y Angel Ferrant, grandioso y exuberante, de majestuosidades armoniosas y uno de los más bellos, rítmicos y «arquitectónicamente monumentales», monumentos que hemos visto.

El de los Sres. Mathet y Plá y los escultores Oslé, que responde, más que á una tradición española, á una madrileña.

El de D. Manuel del Busto y el joven escultor Jesús Gargallo, muy moderno y muy inspirado.

También son dignos de mención el firmado



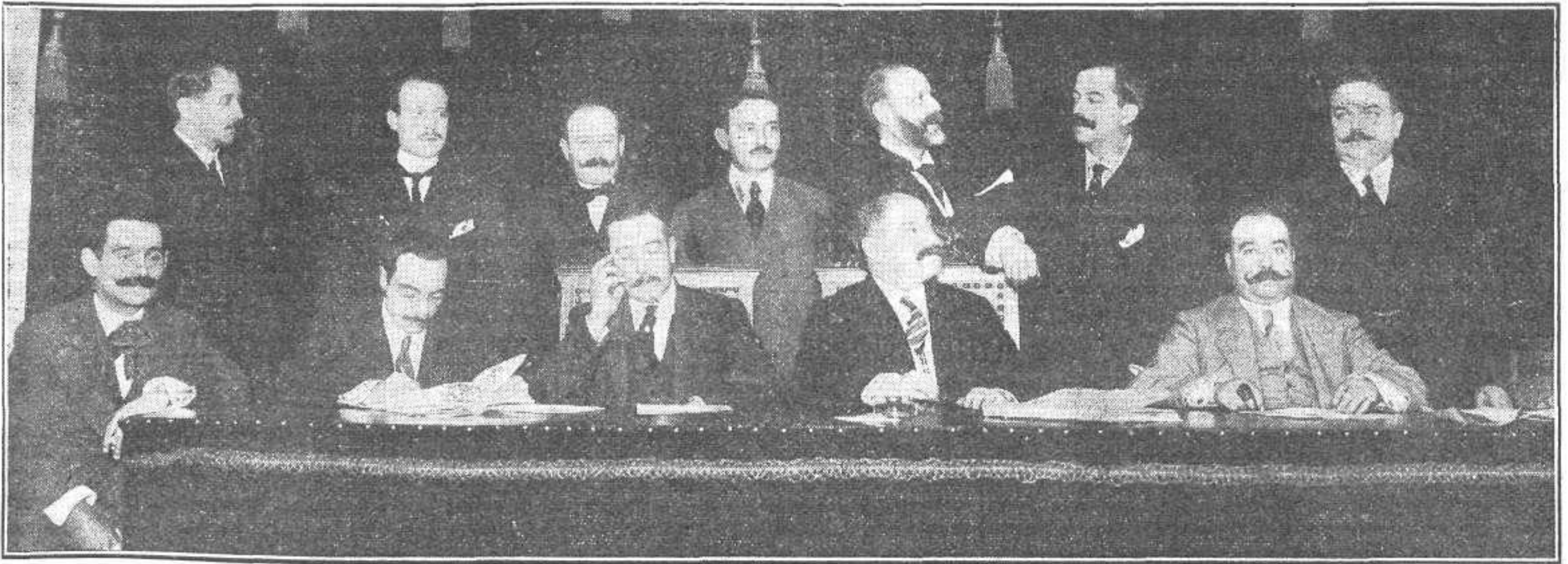
Anteproyecto de monumento á Cervantes presentado por los Sres. Flórez, Balbuena, Julio Antonio, Capúz, Huerta, Salazar, Romero de Torres, Miguel Nieto, Zaragoza, Arteta, Penagos y Moya del Pino

artistas jóvenes y malas aquellas producidas por hombres que tengan más de cuarenta años. Esto es un poco injusto. Tan falsa es la afirmación iconoclasta de «le rare est le bon», como la lamentación pesimista «cualquiera tiempo pasado fué mejor».

Ahora, por ejemplo, se ha disputado, no ya como el mejor, sino como el único bueno de los anteproyectos presentados, el que firman los arquitectos Flórez y Balbuena, los escultores Julio Antonio, Capúz, Huertas y Salazar; los pintores Anselmo Miguel Nieto, Romero de Torres, Zaragoza y Arteta, y los dibujantes Penagos y Moya del Pino.

¡Bella agrupación de gloriosos artistas! Ninguno de ellos puede recusarse de mediocre. Casi todos son autores de obras admirables y han sabido destacar sus personalidades de un modo original y perdurable. Pero esto mismo había de hacer peligroso para la armonía del conjunto el intento de aunar antagonismos estéticos y técnicos tan clara y admirablemente definidos como los de los dos arquitectos, los cuatro escultores, los cuatro pintores y los dos dibujantes.

Siento por casi todos estos artistas una serena



Distinguidas personalidades de la Industria y el Comercio y entidades de Zaragoza, que forman la comisión de festejos, organizados con motivo de las tradicionales fiestas del Pilar

por Domenech y Borrell Nicolau y el de Martínez Zapatero y Coullaut Valera.

De todos ellos me ocuparé en mi próximo artículo. Ya para entonces—incluso cuando este anterior se publique—habrá fallado el Jurado y elegido los que, a su juicio, merezcan pasar al segundo concurso. No importa. Si coincide nuestra opinión con la del Jurado, nos alegraremos; si no coincide... también.

Porque dentro de nuestra modestia tenemos el orgullo de ser siempre sinceros e importarnos bien poco todo género de coincidencias.

José FRANCÉS

CRÓNICAS TEATRALES

Morano y Tallaví.—Cervantes y Simó-Raso

Francisco Morano, el ilustre actor, ha interpretado recientemente ante nosotros el papel gigantesco del Hamlet shakesperiano. Y otro actor, José Tallaví, notabilísimo también, familiarizado desde hace tiempo con el estudio del gran poeta inglés, habrá de encarnar en breve el mismo personaje sobre un tablado madrileño. Podremos conocer, por tanto, en este interesantísimo prelude de temporada, dos Principes de Dinamarca distintos, bajo la advocación única del genio de su creador. Y en estos momentos de positivos beneficios para los esplendores del arte dramático, en que los públicos se han lanzado a establecer apasionadamente rivalidades fantásticas, por el simple hecho de una casual coincidencia de campañas, la aparición de Hamlet llegaba con evidente oportunidad. Porque el Hamlet de Morano jamás podrá ser el Hamlet de Tallaví, y porque ambos son dignos, sin embargo, de gozar idénticas preeminencias de Arte.

El actual director del Teatro de la Princesa compuso, por lo pronto, un Principe muy humano, afirmado en la realidad y unido intensamente a la tragedia visible. Partía de la Naturaleza hacia las necesarias derivaciones ideológicas, hacia la enorme sed de un pensamiento que halla de pronto, sorprendido, el vacío de un mundo que creyó menos hostil y menos arbitrario. Era el suyo un Hamlet enérgico y voluntarioso, que contradecía la general concepción de sus vacilaciones, de sus continuos fracasos en todos los intentos de resolución de su vida inerte, sometida

a los vaivenes del Destino. Tallaví, en cambio, concederá seguramente primordial importancia a los fondos de espiritualidad y de ensueño, desdénando la presentación de una materia que parece inclinarse abrumada por el peso formidable de los ideales presentidos. Esto parece acusar de antemano lo que conocemos de sus perspectivas. Pero, ¿cuál de los dos intérpretes se hallará más próximo al acierto? Nosotros no nos atreveríamos a decirlo. Tiene tantas facetas aquel espíritu, que no sería lícito censurar la comprensión personalísima de los comediantes. Nos bastará solicitar de ellos un aspecto, ya que la posesión de todos es poco menos que imposible, para que, de la modalidad concedida, logremos derivar los panoramas particulares que el héroe haya de sugerirnos.

Ved que entre los artistas modernos, una Susana Despres, conforme con la interpretación de Morano, en un Hamlet desembarazado del énfasis tradicional y misterioso, devoto del drama

sencillo, explicado y comentado con gestos y actitudes naturales, no ha hecho desmerecer el Hamlet romántico de Mounet-Souly, ni el línfático, rubio y desesperado de Sarah Bernhard, ni mucho menos el vehementísimo del incomparable Ermette Zacconi, porque en todos esos intérpretes había un entendimiento y una sensibilidad.

El Hamlet de Morano, ayer, como mañana el de Tallaví, serán a la vez, merecedores de respeto y de aplauso. Cada uno ha elegido un punto de vista, según los dictados de su temperamento; y al mostrarse fieles consigo mismos, han hecho lo que debían hacer. Sobran, en consecuencia, las condenas inapelables y las exaltaciones delirantes de cuantos buscan en los nombres de los dos actores un nuevo motivo para el ejercicio de ese incorregible deporte español de la duplicidad idolátrica. Precisamente, no ha sido Hamlet únicamente el que ha venido a iluminar el fenómeno de las diferenciaciones admisibles. Una obra del polo artístico opuesto, *El cardenal*, obra a la que los adaptadores han dado una transcendencia de que carece, ponía frente a frente también, como en una simulación de las pretendidas competencias a Tallaví y a Morano. Y, ¿qué resultó? Que ambos se hicieron igualmente acreedores al encomio.

Más acorde el uno con el carácter místico que el autor quiso imprimir a su figura, y más cercano el otro a la silueta histórica de Juan de Médicis evocada, ambos consiguieron sus respectivas finalidades de emoción. Es que Morano, fuerte e impetuoso, expone el valor innegable de las energías materiales domadas por la acción espiritual, y tal vez por eso, la lucha entre lo inmortal y lo perecedero se nos aparece con diafanidad en la misma violencia del contraste. Y Tallaví, por el contrario, nos arrastrará, a pesar nuestro, hasta los más hondos laberintos del alma de sus personajes, haciéndonos pasear junto a él por las alamedas inefables, con olvido del mundo exterior falaz y estrepitoso. De ahí que el uno sea un comediante más extenso y con mayor dominio del *metier*, y que el otro se nos muestre con innegables limitaciones, pero orientado constantemente hacia purezas absolutas de sinceridad. Su coincidencia sobre la escena madrileña, en fin, ha debido ser utilizada para definirlos exactamente en sus merecimientos intrínsecos, de ningún modo para levantar la intransigente barrera del partidismo entre estos dos



Nuevo farol monumental que se ha estrenado este año en la procesión del Rosario, de Zaragoza, con motivo de las fiestas del Pilar

FOTS. GEPERO

preclaros comediantes españoles. ¡Oh! ¿Cuándo bajará á nosotros la divina gracia de la Serenidad, amplia, comprensiva y tolerante?



Mientras en el escenario de Martín y en el del Vodevil proseguían los estrenos nefandos, y el Sr. Navarro y el maestro Millán eran aplaudidos en Novedades por su discreta obrita *La Famosa*, el Teatro Cervantes abría nuevamente sus puertas. Esta inauguración de Cervantes, como sabéis, supone que vuelve á estar entre nosotros Ricardo Simó-Raso, otro de nuestros verdaderos prestigios escénicos. Simó-Raso, en efecto, es inteligente, flexible y apto para ciertas exteriorizaciones. Su rostro, rico de expresión, preside su trabajo, y el gesto es preciso, terminante y exacto. Así, el actor cómico por excelencia ha realizado, á veces con feliz éxito, pasajeras incursiones á las modalidades serias. Porque su talento ha podido proveer en abundancia. Pero este actor admirable, apto para la encarnación afortunada de tipos verdaderos, naturalísimo y justo, estará en trance de perderse definitivamente si, por razones económicas que no acabamos de explicarnos, persiste en sus inclinaciones hacia el sainetón absurdo, hecho á base de «retruécanos», con la complicidad de un público demasiado fácil al regocijo. Y es de desear que, en el plan de esta temporada, existan aspiraciones dignas de él. Lo contrario supondría la desaparición de un actor considerable entre el estruendo de unas cuantas risotadas inconscientes, y la necesidad imperiosa de cambiar el nombre del teatro donde actúa, pues no iba á ser patrocinado por el númen Cervantes, en plena gloria de su Centenario, un local dedicado exclusivamente al impío retorcimiento del idioma.

JOSÉ ALSINA

HABLANDO UN RATO

Alrededor de la guerra

Recientemente se ha inaugurado en Murcia una Universidad. La noticia ha pasado sin comentario ni atención, como una más, ni mejor ni más mala, ni más atrayente ni menos interesante que las demás que golpean todos los días en las puertas de nuestra atención, solicitando posesionarse absolutamente de ella. Y, sin embargo, para nosotros, tachados de retrógrados, de perezosos, de atrasados, de taurófilos, de insignificantes, el hecho tiene una importancia esencialísima.

Cuando la Europa culta y sabia reduce á escombros las ciudades, arrasa los pueblos y destruye, mata ó incendia poseída de una absoluta vesania roja, nosotros los siempre zaheridos por ignorantes ó incultos, elevamos modestamente un templo de sabiduría; un lugar austero y solemne, recogido y silencioso, en cuya tranquilidad el espíritu busca el codiciado alimento que sacia sus deseos de conocer y la inteligencia se llena de luz.

Pudiera decirse que hemos aventajado con esto sólo hecho á la Europa guerrera, y á pesar de ello, quien fuera invitado á declararlo así, quedaría perplejo antes de satisfacer la curiosidad de la interrogante.

¿De quién es la razón: del que mata ó del que estudia; del que mete en las fosas la ruina de la materia, viles cuerpos con las carnes desgarradas y los huesos rotos, ó del que levanta Universidades que son gloriosos tabernáculos del ideal?

Una honda inquietud conmueve las fibras más recónditas del sentimiento al contestar á esta pregunta, que no tiene más que una respuesta racional. Y, sin embargo, la práctica, destruyendo bárbaramente los principios más nobles del ser humano, opone la elocuencia incontestable del hecho á los impulsos conciliadores del espíritu y de la razón.

Las tres naciones más poderosas del mundo siguen trabadas en una contienda tan cruel, tan formidable, tan espantosa, que no tiene precedentes en los siglos, ni semejante en las páginas de la Historia. Los pueblos más bárbaros no alcanzaron nunca tales grados de ferocidad. Cuan-

do el hombre no se había perfeccionado por el estudio, ni había cultivado su inteligencia, ni había completado la obra creadora con la investigación y el conocimiento de las cosas, no llegaba á ofrecer en la lucha, justificada con sus fanatismos, el aterrador espectáculo con que brindan hoy los modernos ejércitos combatientes.

Ha sido necesario que se perfeccione, para de este perfeccionamiento obtener como una consecuencia paradójica y maldita, el conocimiento de su inferioridad.

Ha sido necesario que los pueblos se llenen de Universidades, que los hombres hablen de progreso y de grandeza y de civilización, para venir á esta deplorable consecuencia.

Hemos reconocido la necesidad de averiguar, de saber, de descubrir. Llevados de nobles afanes hemos acudido á las aulas con atrición y hemos escuchado con verdadero recogimiento la voz grave y solemne que nos decía desde la cátedra cuáles eran los secretos de la ciencia, las reglas más puras del arte. Hemos asistido con curiosidad supersticiosa á las prácticas y hemos contemplado en el frío silencio del laboratorio vasijas, tubos y artefactos que parecían á nuestros ojos ignorantes, terribles instrumentos de tortura. Hemos visto bullir en el seno de la retorta y en el fondo del matraz, el líquido que componía una inteligencia experta para ser transformado por el influjo de las llamas amarillas y azules en elementos provechosos á la industria, en fuentes seguras de riqueza, en arma terrible de muerte... Hemos descubierto los secretos de la Física, hemos entrado con perfecto dominio por los laberintos intrincados de la Mecánica, y nos hemos sumido en las hondas meditaciones de la Filosofía buscando la suprema verdad y el supremo bien; y cuando despertamos á la realidad, á estas amargas realidades presentes, hallamos que todas aquellas ansias, toda la nobleza de nuestros anhelos, han servido sólo para llenar al mundo de ruina y á las familias de luto y de lágrimas.

¿A qué influencia podemos achacar estos resultados, á quien la responsabilidad de esta infausta cosecha de pesadumbres y de catástrofes?

Contristado el ánimo, sangrando el pecho atormentado por el dolor, buscamos remedio á los males presentes en más felices tiempos pasados. Cerramos los ojos, nos recogemos espiritualmente en nosotros mismos y dejamos pasar por nuestra memoria el recuerdo de las viejas edades, de cuyos días sabemos por la Historia. Y regresando, desandando el interminable camino, alejándonos mentalmente, volvemos á los siglos tenebrosos, á los primitivos de la especie humana. Una ola de sangre pasa también ante los ojos y la repugnancia de su sabor acre parece anegar nuestra garganta.

¡El brazo fratricida de Caín, escribe la primera estrofa de un himno macabro que, á través de los tiempos, se remoja, se afirma y proclama el sentimiento innato de perversidad que hay en el hombre!



En la acomodaticia y falsa manera de entender las cosas con que pretendemos engañarnos de buena fe, podemos apuntarnos un triunfo. Dominando el fúnebre eco de los cañones, se escucha entre nosotros la voz preceptora que invita á la noble tarea de pensar. Nuestra flamante universidad murciana es un glorioso símbolo de paz y de trabajo. ¡Rindámosle un homenaje de admiración! ¡Estudiemos!

Escojamos en sus claustros, silenciosos, un lugar propicio para la meditación. Y á la hora de la tarde en que la bulliciosa juventud inquieta se lleva su alegría de los amplios corredores, abramos con devoción el volumen amigo de blancas hojas, por donde corren paralelas las líneas mágicas que encierran los principios y los fundamentos de la sabiduría. Inclínemos la frente y proporcionemos honrada satisfacción al espíritu.

El sol que declina ha de besar nuestra cabeza con el haz de sus rayos de oro. La quietud augusta que nos rodea apenas se turba con el vue-

lo nervioso de un murciélago que va y viene por los arcos claustrales en busca de las sombras donde guarecerse, medroso de un enemigo imaginario.

En medio de esta dichosa paz habla el libro amado, el mejor amigo y el único leal de nuestra vida. Nos dice del Bien, de la Verdad y del Amor, de la Razón, de la Fe.

Caidos los viejos capiteles, rotas las paredes venerables por la explosión de una máquina de muerte, seguían hablando del Amor, del Bien y de la Verdad los escombros de la Universidad de Lovaina.

Nosotros seguiremos también. Si alguna vez se nos dice que la Patria pelagra, recordando las épicas hazañas de los héroes, criminales con distinción y consideraciones públicas, tiraremos el libro de las manos que se crisparán sobre el fusil homicida y lanzados á la pelea, hidrópicos de sangre, contraídos los músculos como en convulsiones epilépticas, grabaremos á cuchilladas sobre el pecho de otros hombres el sangriento epitafio de nuestra cultura, mientras las nobles ideas de Bien, Razón y Fe, Amor y Verdad, continuarán latiendo entre las páginas blancas del triste libro abandonado.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

CRÓNICA MILITAR

LA INFANTERÍA

Hoy como ayer, mañana como hoy, la Infantería es la reina de las batallas, ya se luche, como antaño en campo abierto, ya se combata en porfiada liza, tras el parapeto infranqueable de un dedalo de trincheras.

Mucho ha progresado la máquina, mucho le resta que progresar, pero el factor-hombre será siempre el principal elemento en la lucha, aunque la Mecánica y la Química perfeccionen y acrecienten sus medios de destrucción.

La Infantería es la más antigua de las armas. En los tiempos prehistóricos los hombres combatían á pie, sin orden, sin método.

En Egipto los faraones instituyeron las primeras cohortes, en las cuales los primeros soldados eran disciplinados y sumisos.

La falange macedónica de 16.000 hombres en 10 cuerpos, combatían en seis filas de profundidad, armados de picas de 21 pies, así como de espadas y protegidos por escudos. Fué la primera tropa que maniobró en orden cerrado, según una táctica decidida, margen de sus éxitos.

Griegos y persas adoptaron variedad de disposiciones; los romanos agregaron á los 4.000 hombres de sus primitivas legiones, que pasearon por el orbe su escudo triunfador, 400 jinetes y las dividieron en diez cohortes.

Hostigaban al enemigo los jinetes, en el albor del combate, situándose para ello en las alas, los infantes luchaban en orden compacto, y tras la victoria, los jinetes perseguían á las derrotadas huestes del contrario.

Roma importó su táctica guerrera á los pueblos conquistados, y en la Edad Media vemos aquella marcial herencia en las tropas feudales que agrupaba sus cuerpos de Infantería en arqueros, piqueros y honderos, según el arma que les caracterizaba en la pelea.

Respecto al arma de combate fué primeramente un palo aguzado, que se convirtió después en proyectil arrojado, naciendo así el dardo, á éste sucedió la honda, el arco, la ballesta, las catapultas y las armas de fuego, conservando el combatiente como armas de mano, primero la maza y luego la espada, la lanza, el hacha y el puñal.

Con la invención de la pólvora vino el predominio de las armas de tiro sobre las de mano, y en sucesivos progresos de aquéllas se pasó de las primitivas piezas de artillería á las armas portátiles de fuego, que tuvieron su origen en la culbrina de mano, siguiendo los arcabuces, el mosquete de carga, las pistolas, el fusil de chispa, el de percusión ó de pistón, que comenzó á usarse en la iniciación del siglo XIX, y por último, las armas rayadas y de retrocarga, perfeccionadas por

la repetición de los disparos en rapidez vertiginosa, con calibre reducido.

En cuanto á las armas defensivas, primero el escudo y el casco, luego las complejas armaduras que ocultaban al combatiente, y con las armas de fuego el abandono completo de estos elementos protectores, buscando los tiradores abrigo en las ondulaciones del terreno y en el auxilio eficaz de la fortificación ligera del campo de batalla.

Hoy es arma defensiva la máscara que guarda á los órganos respiratorios de la mortífera acción de los gases asfixiantes, diabólica invención de la moderna Química.

A la hueste feudal, con sus mesnadas ó fonsaderas, siguieron, en el siglo XIV, según Almirante, los ejércitos permanentes, con la compañía de cien donceles de Alfonso XI, el del Salado, y con los mil continos de Juan II de Castilla, aunque la verdadera creación de los ejércitos permanentes debe estimarse obra de los Reyes católicos con las milicias locales, llamadas tropas de acostamientos.

Con cincuenta mil infantes conquistó Baza el rey Fernando, y con treinta y dos mil rindió á Granada; mas estas tropas se disolvieron al terminar la guerra, y en su vista organizó el rey aragonés la Santa Hermandad.

Buckle atribuye á la invención de la pólvora los ejércitos permanentes.

En los siglos XVI y XVII brillan en nuestra historia los famosos tercios de Flandes, que asombraron á Europa con sus victorias gloriosas.

Con Felipe V vino á nuestro país la marcial organización francesa; Carlos III organizó tropas ligeras; la Revolución Francesa aportó á los ejércitos su idiosincrásico hábito; en lo sucesivo fueron aquellos democracias armadas.

La epopeya memorable de nuestra Independencia aumentó considerablemente la infantería española, que desde entonces hizo gala de sus heroísmos en fraticidas luchas civiles y en coloniales empresas infructíferas.

Mucha será la perfección de la máquina, pero en la guerra el hombre es y será el principal elemento de combate.

AURELIO MATILLA

¡Y DALE CON LOS «ISTAS»!

Esto no cambia. Podrá estallar la guerra europea—y ya se ha visto que sí puede—, cambiar de alcalde los madrileños, usarse las americanas con trabilla y declararse artículo de lujo la prosaica libreta; pero lo intangible, lo que es eterno para nosotros, es el afán de las competencias.

Dispuestos como estamos á llevarlas á todas partes, no nos contentamos con ser liberales ó conservadores, de Joselito ó de Belmonte, y, en Madrid, nos hemos hecho moranistas y tallavistas. ¡Así, como suena!...

Los dos grandes actores han coincidido en su presentación y en algunas obras, y de ahí que ya tengamos un motivo más para discutir y pelearnos mientras tomamos café.

Pongan ustedes á estas discusiones todo el ardor y el empuje que siempre mostramos por las cosas que debían sernos indiferentes y calcularán lo que es un encuentro entre partidarios de uno y otro actor.

—¡Maldito sea! Los alientos de Morano cuando se enfada no los tiene Tallaví.

—¿Que no? Yo le he visto enfadado y metía miedo.

—¿En que obra?

—En la calle, con uno que le había metido el codo por la boca del estómago.

Otras veces es un tallavista el que llega al café y se deja caer sobre el diván, como si volviera á pie desde la Mandchuria. Su rostro está pálido, su voz entrecortada y en general tiene el aspecto del que acaba de cometer un crimen ó ha recibido la visita del recaudador de cédulas.

—Jiménez, ¿qué es eso? ¿Ha estado usted á punto de ser atropellado?

—¡Estupendo! Vengo de ver á Tallaví morir en escena y traigo de punta hasta los pelos de la nariz. ¡A ver! Una taza de tila cargadita.

Es admirable el espíritu de nuestra raza, que enseguida procura afiliarse á un bando determinado, como si en la admiración humana no hubiera sitio para dos personas. ¿Qué porvenir es el nuestro? ¿A dónde vamos á parar si seguimos en esta pendiente de *ismos* é *istas* sacado del redondel de la plaza y llevado á las tablas de los escenarios? Llegará un momento en que se produzcan choques de funestas consecuencias.

—¿Qué piensa usted hacer esta noche?

—Jugarme una partidita de tute con un compañero de oficina que se ha proclamado el rey de las veinte en bastos y quiero demostrarle que en eso soy el amo.

—Pues no, señor. Le necesito á usted. ¿Tiene usted pistola?

—¡Retíestelo! ¿Es que vamos á asaltar un edificio?

—Es que va usted á venir conmigo á ver á Sindulfo.

—¿Es algún criminal terrible?

—Es ese monumento de actor que actúa en Barbieri y al que algunos tratan de poner por debajo de Cachuchez, el barba del Alvarez Quintero, y eso no lo consentimos, ni yo, ni el alcalde de barrio. ¡Vamos a lá!

El espectador, entusiasta partidario de Sindulfo, recluta á unos cuantos amigos y todos juntos se encaminan al coliseo donde actúa y triunfa su ídolo.

Apenas éste abre la boca para decir «buenos días», cuando estalla una ovación tan formidable que no parece sino que han matado á la tiple de una estocada recibiendo.

—¡Bravo! ¡Así se declama!

—¡Eso es un tío!

—¡Que le retraten!

—A ver un fotógrafo.

Sindulfo saluda todo emocionado y sus partidarios no paran de decir: «Querer comparar á este astro con Cachuchez! Señor, ¡qué casos de enagenación mental hay en este mundo!»

Cierto que á cambio de estos momentos de alegría y entusiasmo, los «istas» tienen que tragar más quina que si tuvieran fiebres palúdicas. Hay á lo mejor un entusiasta de estos que coge en sus manos un periódico, en el que se estampan frases encomiásticas para el adversario y se le pone el hígado más negro que si lo tiene al humo dos horas seguidas.

Su entrada en el domicilio conyugal produce el efecto de un terremoto.

—¡Media hora en la escalera! ¿Es que en esta casa no suenan los timbres?

—Aniceto, ¡por Dios! ¿Qué traes?

—¡Un cuerno!

—No se le conoce!

—Gástame tú la chulla más ligera y hay aquí una reproducción en chiquito de la batalla de la Champagne. ¡Esto no es un país! Es una reunión de sinvergüenzas que se han sacado el meollo para que se lo coman los gatos. ¡Pum!

Este ¡pum! es un puñetazo dado sobre la mesa, y que hace que baile hasta el tarro de la mostaza.

—Por supuesto, que de esto tiene la culpa el Gobierno con dar tanta libertad á la Prensa. ¡Esta sopa está quemando!

—Mira, Aniceto, me parece que el que quema eres tú.

Así transcurre la comida, entre el sobresalto de la familia, todo porque á un periodista se le ha ocurrido decir que el celebrado pronuncia las erres al recitar redondillas de un modo tan suave, que no parece sino que rasga terciopelo.

¡Vaya por Dios y por el afán que tenemos en complicar todas las cosas!

Ahora se nos echa el invierno encima, y cuando no tenemos resuelto el problema del gabán de abrigo, del esterado de la casa y del acarreo del cisco, nos vemos metidos en lo de que si Morano... que si Tallaví...

No, señores, no. Hagan ustedes lo que yo, que me gustan los dos, y no echo bilis por ello.

¡Decididamente, somos más impresionables que una placa fotográfica!

A. R. BONNAT

POR LA CULTURA

Sobre unos comentarios.—Los edificios escolares en Bélgica.—La vida familiar en las escuelas.—Las «crèches».—Las escuelas primarias de Bruselas.—¿Cuándo las veremos en España?—Su espíritu quedará.—Una minucia.

En *La Correspondencia de España*, un señor que se firma Amadeo Pontes, ha comentado el último artículo de la serie de ellos que vengo publicando en MUNDO GRÁFICO.

Sírveme de gran satisfacción ver que estas cuestiones pedagógicas, sino con la frecuencia que deseáramos, de vez en cuando se discuten en la prensa de gran circulación. De esto resultará que la atención general se interese en los problemas pedagógicos y todos saldremos ganando, pues depuraremos nuestra cultura, al propio tiempo que rendimos aquel beneficio.

Admírase el comentarista de que hayamos afirmado que en Bélgica no se construyen los edificios con fines escolares, y pretendiendo destruir nuestra afirmación, que tacha de inexacta, dice «que los edificios que en Bruselas existen para escuelas, aprovechados de los ya existentes, han sido comprados en estas condiciones, si no por razones de economía, si por interés de la situación; es decir, que si en un barrio determinado se necesita una escuela y no hay dinero (fácilmente notarán los lectores la incongruencia de las dos afirmaciones subrayadas) ó solar apropiado para levantarla con edificio especial, se compra uno conveniente, pero se arregla á las necesidades de la escuela y no á semejanza de la vida familiar».

Felicitemos muy sinceramente al Sr. Pontes.

Por su trabajo vemos que está más enterado de los asuntos pedagógicos belgas que el Inspector general Van Oof, quien afirma que «la Comuna» de Bruselas, no construye los edificios con fines escolares, porque consideraba que los niños en estos edificios (los adaptados á las tareas educativas) se encuentran en un ambiente más familiar, con más semejanza al hogar, cualidades que no reúnen las construcciones exprofeso, siempre privadas de esa intimidad y familiaridad que tanto atrae.

Además, los propios edificios de las escuelas que cita el Sr. Pontes, demuestran nuestro aserto, puesto que dice que los edificios de las escuelas Couvreur, Bischoffsheim y Funk, se han adaptado á las necesidades de la escuela... Si eso se hace con las escuelas profesionales, que no necesitan para nada del ambiente familiar, ¿qué no sucederá con las escuelas primarias, donde en un país tan industrial como Bélgica, estas últimas han de reemplazar á las propias funciones maternas, tan insustituibles como las de la lactancia?

El Sr. Pontes nos ha hecho el favor de convencernos más de la razón que nos asiste, pues sólo cita una excepción de esta regla en Bélgica (y para eso es profesional), que nosotros aplicamos á la generalidad de las escuelas, de acuerdo con Van Oof.

No padecemos, afortunadamente, pruritos de barata erudición, y una vez más tenemos que pensar lo poco aprovechados que son algunos viajes á lejanas tierras. Lo más lamentable es que el Estado, el pródigo bolsillo del Estado, paga algunas, las más de las veces, las consecuencias.

Aprovechando la ocasión que nos brinda nuestro comentarista, vamos á hablar un poco no más de lo necesaria que era en Bélgica la vida familiar en las escuelas.

Sabemos todos que el trabajo femenino en las grandes ciudades de la ya citada nación, tan admirada y hoy tan digna de lástima, hállese extendido en proporciones enormes. Rara es la familia obrera, cuya madre no tiene una ocupación fuera del hogar durante doce horas que cuenta

Pictorial Review (se pronuncia "píc-torial reviu") significa elegancia sin extravagancias



D. JOSE FORNES

Alumno de la Facultad de Derecho, que ha obtenido primer premio en la Licenciatura por los notables ejercicios de su examen



D. CARLOS VIDIELLA

Ilustre músico, concertista de piano, que ha fallecido en Barcelona el día 4 del actual
FOT. SERRA



D. RAFAEL FORNES

Alumno de la Facultad de Medicina, que ha obtenido premio extraordinario en la Licenciatura por brillantes ejercicios realizados

la jornada fabril en algunos sitios; pues bien, en ese espacio prolongadísimo de tiempo, ¿qué iba a ser de los pequeñuelos abandonados a sí mismos?

Esto, para los niños que están en la época de la lactancia, ha originado las *crèches* ó cunas, en las que se recogen los infantes de las obreras belgas. Era muy notable la *crèche* Elisabeth, de Lieja. En ella tienen los pequeños blancas camisas y cuarto de lavabo, donde los niños toman un baño y se visten con una ropa especial, dejando la suya en ordenados armarios. Los mayores comen una nutritiva sopa y los menores leche esterilizada allí mismo. Por la tarde duermen dos horas y luego juegan, pasean y meriendan, hasta que son restituidos a los brazos maternos que vuelven del taller con un modesto salario que aumenta el presupuesto familiar.

Pero no es solamente en los primeros años de la edad infantil cuando las instituciones pedagógicas suplen y desempeñan las funciones familiares...

En las escuelas primarias de la «Comuna», de Bruselas, son recibidos los niños en ellas desde las siete de la mañana a las siete de la tarde, sirviéndoseles alimentación y dándoles a los muy pobres la ropa que necesitan. Todos los días, mañana y tarde, toman los niños en las escuelas en invierno aceite de hígado de bacalao, y en verano unos polvos fortificantes que lo sustituyen.

Hay también dentistas que desempeñan sus funciones entre los escolares, y en algunas escuelas para varones el peluquero durante todos los días de la semana, tiene ocupación cumplida.

¿Quiero más ambiente familiar el Sr. Pontes? Pues en algunas de esas *crèches* a los niños débiles y delicadísimos que no pueden pasar por prescripción facultativa sin el tibio calor maternal, se les proporciona por medio de incubadoras... ¿Cuándo se va a implantar en España algo de estas maravillosas instituciones? ¿Es, por ventura, que no nos hacen falta? Ahí están esas legiones de niños del arroyo, pasto de las crónicas de sucesos que no tienen ni escuela, ni hogar, ni padres celosos. Ahí está nuestra cultura popular atrasada y degenerada. Y es que no nos hace falta más que conciencia y moralidad en quienes gobiernan, y decisión y altruismo verdadero en los gobernados. Si en vez de tanto dinero como se dilapida del presupuesto, se aplicasen recursos a estas urgentes necesidades, seríamos los españoles otra cosa de lo que somos.

Conste, pues, que nos referíamos en nuestro artículo anterior, como en el presente, a las escuelas primarias y no a las profesionales, que con

IMPORTANTE

La Dirección de este periódico advierte que no se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos, sin excepción alguna. Al mismo tiempo, hace saber a los colaboradores espontáneos que no se publicarán otros trabajos, tanto literarios como artísticos, que los solicitados.

tanto énfasis cita el Sr. Pontes, y que en estas líneas, como en todas las que hemos escrito anteriormente, puede comprobarse que presentábamos y presentamos como modelo digno de profundo estudio la organización pedagógica de los belgas, admirable y plausible.

Ahora bien; ¿qué quedará de todo eso actualmente, una vez que el huracán de la guerra ha pasado por allí arrasando campos y ciudades? No lo sabemos, pero aunque la guerra haya convertido en ruinas a esa nación que con tanto éxito aceptó la moderna pedagogía, el espíritu inmor-



D. JUAN GALÁN Y CABALLERO

Deán de la Catedral de Cádiz, que ha fallecido en aquella población, habiendo causado su muerte general sentimiento
FOT. CRILLLO

tal de sus progresos vive y vivirá entre todos para recibir nuestro homenaje y nuestro culto. ¡Ah! y si el Sr. Pontes no conoce a un señor que se firma *Barrenillo*, como dice, a pesar de haber tenido el mal gusto de leerle, con reciente ocasión ha dado la vuelta en la prensa de todo Madrid y de toda España nuestro modesto pseudónimo, precisamente por una empresa docente que nos enorgullece, si cabe orgullo dentro de nuestra insignificancia.

BARRENILLO

TEATRO ESPAÑOL

He aquí la lista de la Compañía cómico-dramática de Carmen Cobeña que, dirigida por Federico Oliver, actuará en este teatro:

Actrices: Magdalena Abrines; Dolores Benito; Carmen Cobeña; Carmen Cuevas; María Cuevas; Amalia Isaura; María Jauregui; Carmen Jiménez; Isabel Loriga; María Morera; Elisa Pérez Luque; Joaquina del Pino; Teresa Rey; María Rodrigo; Dolores Roig; Matilde Zaldivar; Rafaela Zapater.

Actores: Andrés Babe Botana; Enrique Cantalpiodra; Rafael Cobeña; Federico González; Maximiliano Izquierdo; Rafael Labra; Ramón Menéndez; Emilio Mesejo; Alfonso Muñoz; Luis Reig; Cecilio Rodríguez de la Vega; Leovigildo Ruiz Tattay; Eusebio Sanz; Gonzalo Treceño; José Trescolli; Angel Tous; Constante Viñas.

Apuntadores: Manuel Espinosa; Francisco Palazón; Carlos Cirera.

Pintores escenográficos: Mignoni, Muriel, Ripoll y Soler.

Director del sexteto: Arturo Lapuerta.

Representante-contador: Eduardo Calvo.

Estrenos.—La Dirección artística cuenta con obras entregadas y otras ofrecidas de los señores: Pérez Galdós, Alvarez Quintero, Bueno, Linares Rivas, Répide, Paso y Abati, Casero, Arzadun, Ortega Morejón, Rey Soto, Arniches, San José, Goy de Silva, Luceño, Teran, Antón del Olmet, Díaz de Escovar, Oliver y otros.

Se abre un abono libre por 20 funciones, y otro a 20 viernes de moda.

NUEVAS PUBLICACIONES

Los aventureros de la política, por José Rodríguez de la Peña. 2 pesetas.

Las letanías extrañas.—Poesías de Emilio Oribe.

España y la guerra, por Hermógenes Cenamor. Precio, 2 pesetas.

Vegetarismo ó carnivorismo, por R. E. Strittmatter. ¡Paz!, por Luis Gómez Pestana.

CRÓNICA GRÁFICA

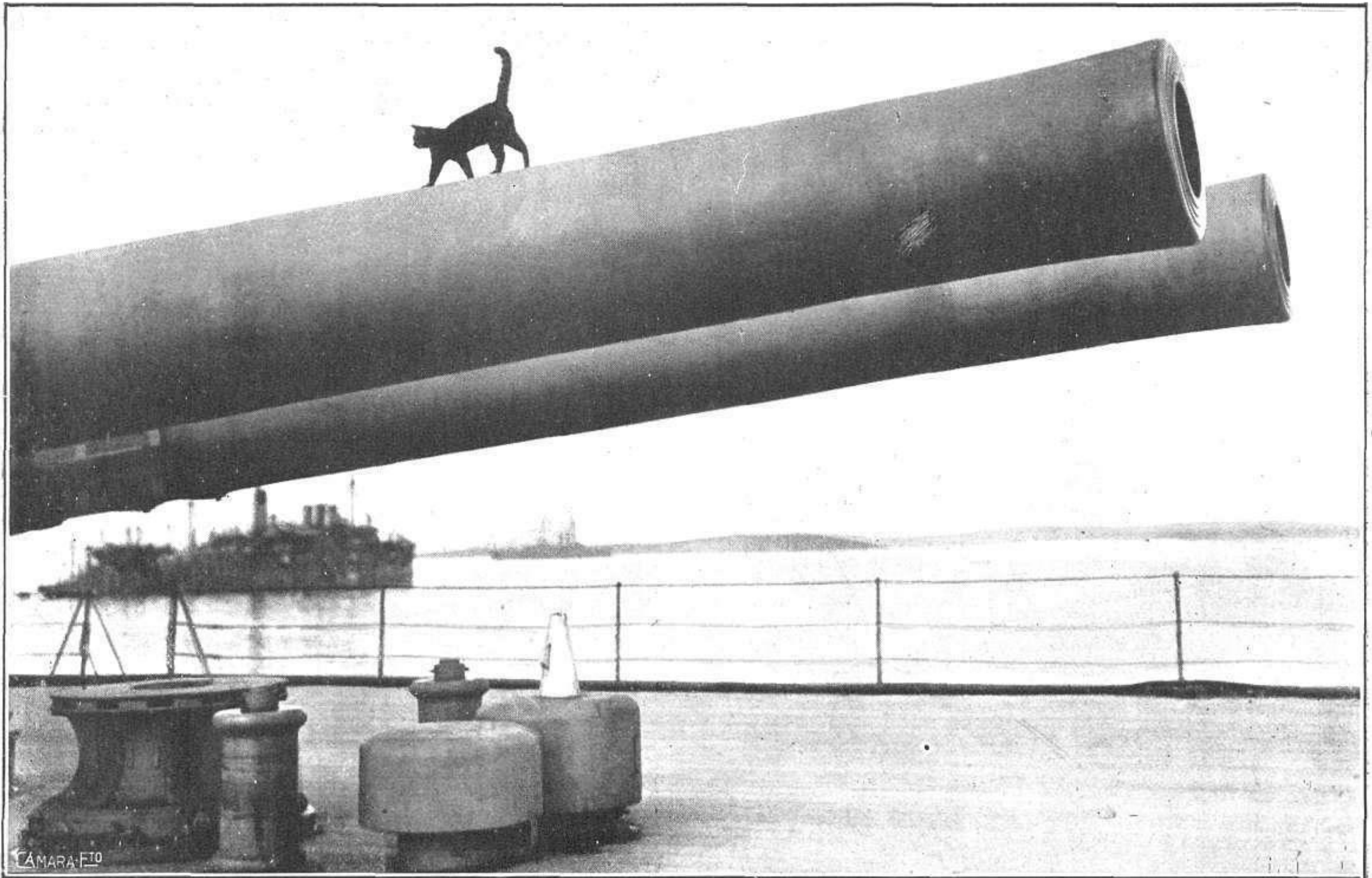
CONGRESO DE CIENCIAS DE VALLADOLID



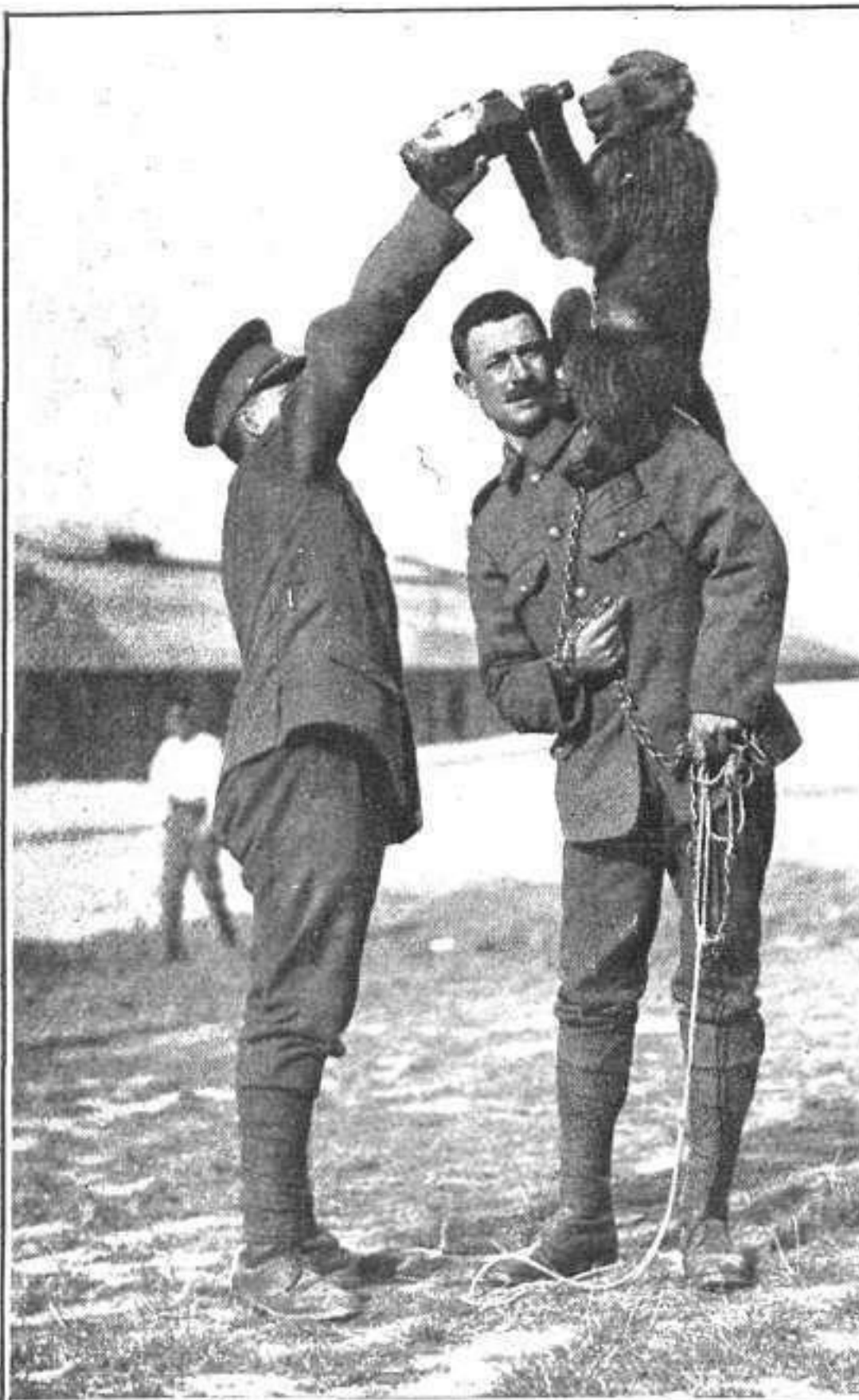
Sesión inaugural del Congreso de Ciencias, efectuada en el Teatro Zorrilla, bajo la presidencia de S. M. el Rey, el domingo 17 del actual. — Don Alfonso XIII visitando la Exposición anexa al Congreso de Ciencias, instalada en la Universidad

FOT. ALFONSO

LAS "MASCOTAS" DEL EJERCITO INGLES



El gato "mascota" del acorazado inglés "Queen Elizabeth", de la escuadra de los Dardanelos, pasando por uno de los grandes cañones de 30 centímetros



El mono "Billy", "mascota" de un regimiento de tropas coloniales sudafricanas

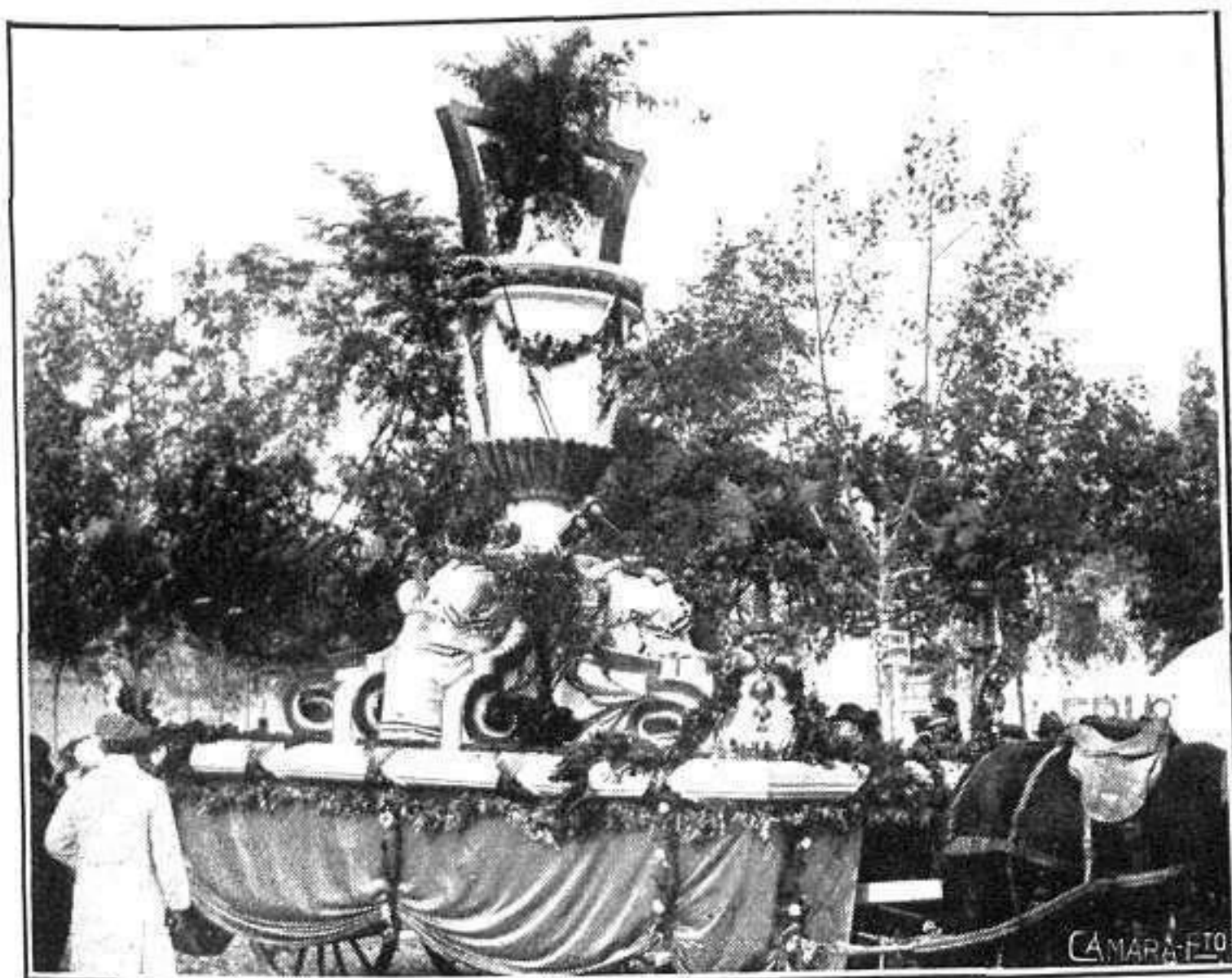
He aquí una nota cómica del gran drama bélico, cuyo escenario se agranda cada vez más deprisa. Tres animales, los más antitéticos, y á quienes la superstición hace correr los peligros de la guerra, esperando de ellos—claro que muchísimo menos que del propio esfuerzo—la «buena sombra» en los combates: un gato, un mono y un jabali.



El jabali "Dennis", "mascota" de la tripulación de uno de los barcos de guerra ingleses que operan contra los turcos en los Dardanelos

FOTS. CENTRAL NEWS

LAS FIESTAS DEL PILAR EN ZARAGOZA

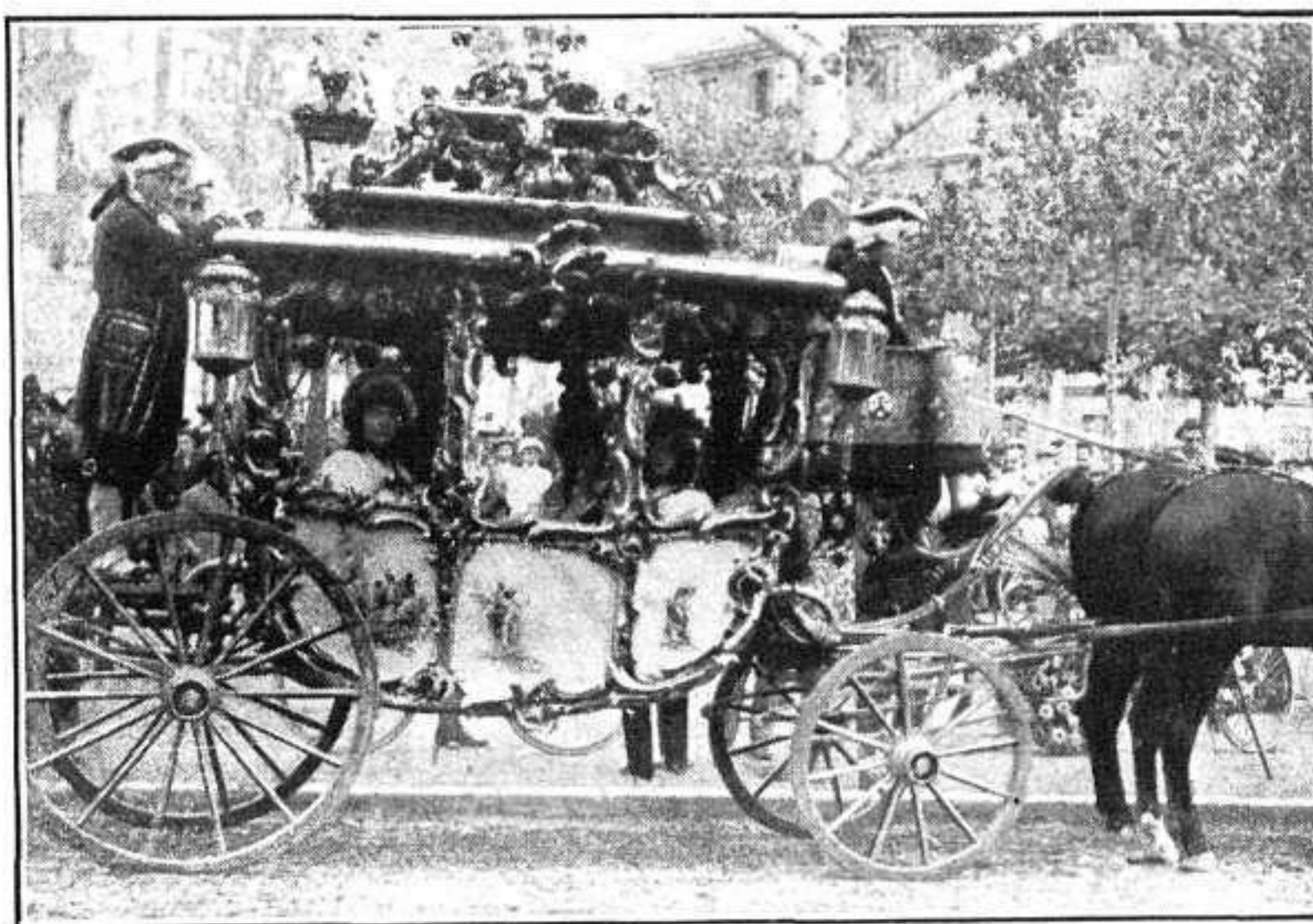


Carroza del gremio de confiteros, que ha obtenido el primer premio



Carroza de los exploradores zaragozanos, que ha obtenido el segundo premio

A muy noble y siempre heroica ciudad de Zaragoza ha celebrado las fiestas del Pilar, en el año presente, con verdadera pompa y brillantez. La afluencia de forasteros ha sido enorme, y la animación no ha decaído un momento en la capital de Aragón. La relativa facilidad de comunicaciones entre los pueblos de las tres provincias y su primera ciudad, hace que puedan darse el gusto de visitar la iglesia santa los aragoneses de todas las categorías y de posición más humilde, cosa que no ocurría hace veinticinco años, cuando la carestía del viaje y las distancias, recorridas en carro ó diligencia hacían costoso, largo y difícil el viaje á la capital. Hoy, por fortuna, es raro el baturro que no ha visitado Zaragoza y se ha postrado á los pies de la milagrosa imagen del Pilar. Entre los

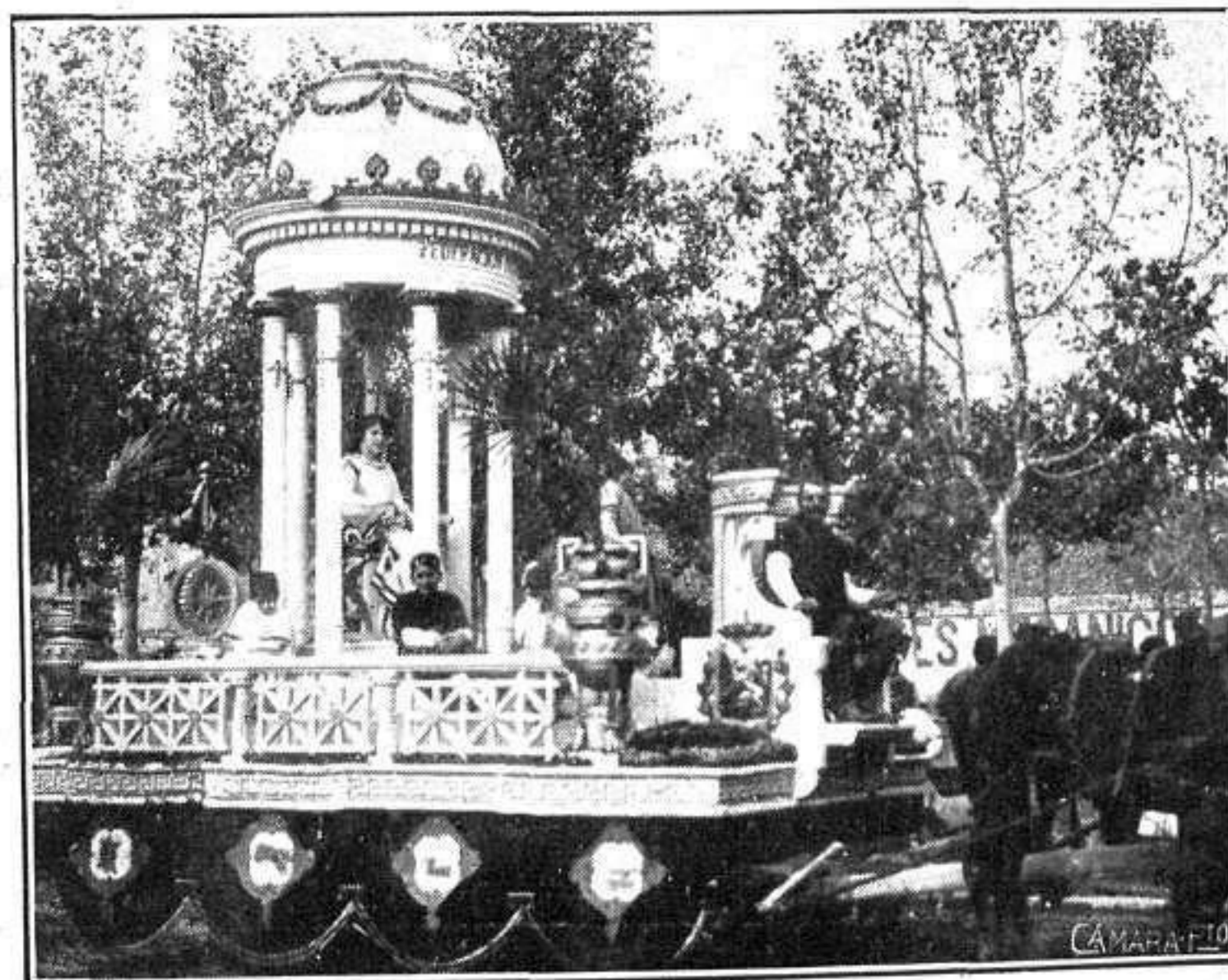


Carroza de D. Joaquín Onís, que ha obtenido el tercer premio

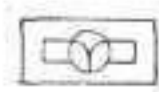
números que han figurado en el programa de las fiestas de la Pilarica, uno de los más pintorescos y de gusto excepcional, ha sido la exhibición de, preciosísimas carrozas. Para gran parte del público que asistió este año á las fiestas de la patrona de Aragón, ha debido ser una novedad, pues antes no se había tenido en cuenta espectáculo de belleza artística tan delicada, y donde se aglutina el gusto estético de los profesionales y gente culta de una capital. Enhorabuena al iniciador de esta novedad. En la presente plana damos á conocer las carrozas que han sido resalido en el festival. Pertenecía al gremio de confiteros la que ha obtenido el primer premio; á los exploradores de Zaragoza la que obtuvo el segundo, y era propiedad de D. Joaquín Onís la premiada con el tercero.



Carroza presentada por el Ayuntamiento



Carroza presentada por la Federación Patronal



Aspecto del patio del cuartel de la Guardia Civil, de Sabadell, durante la celebración de las fiestas organizadas en conmemoración de la Virgen del Pilar, patrona del benemérito Instituto



Guardias que obtuvieron premios en las carreras de cintas, a caballo, con el organizador de la fiesta, capitán D. Manuel Tejido



Guardias que obtuvieron premio en las carreras de cintas, en bicicleta, celebradas en el patio del cuartel, con el organizador de la fiesta y el Jurado



Guardias que fueron premiados en el certamen literario, y Jurado de dicho certamen, compuesto por el presidente de la Asociación de la Prensa, juez de primera instancia, alcalde, rector de las Escuelas Pías, y director de "La Revista de Sabadell"



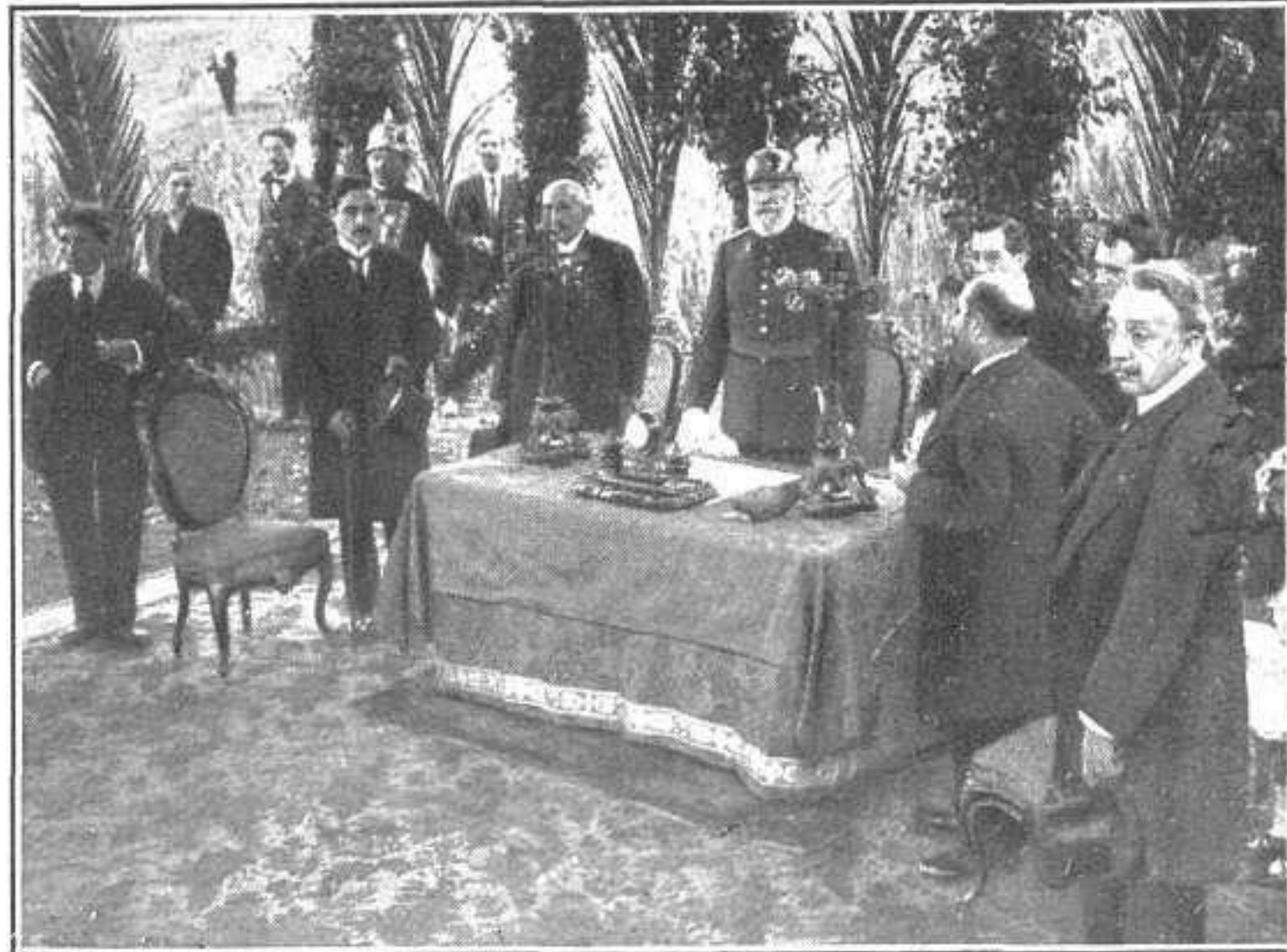
Aspecto del patio del cuartel de la Guardia Civil, donde se celebraron las fiestas en honor de la Patrona del Instituto, durante la misa de campaña con que dieron principio los brillantes festejos organizados por la oficialidad

FOTS. CASAÑAS

LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



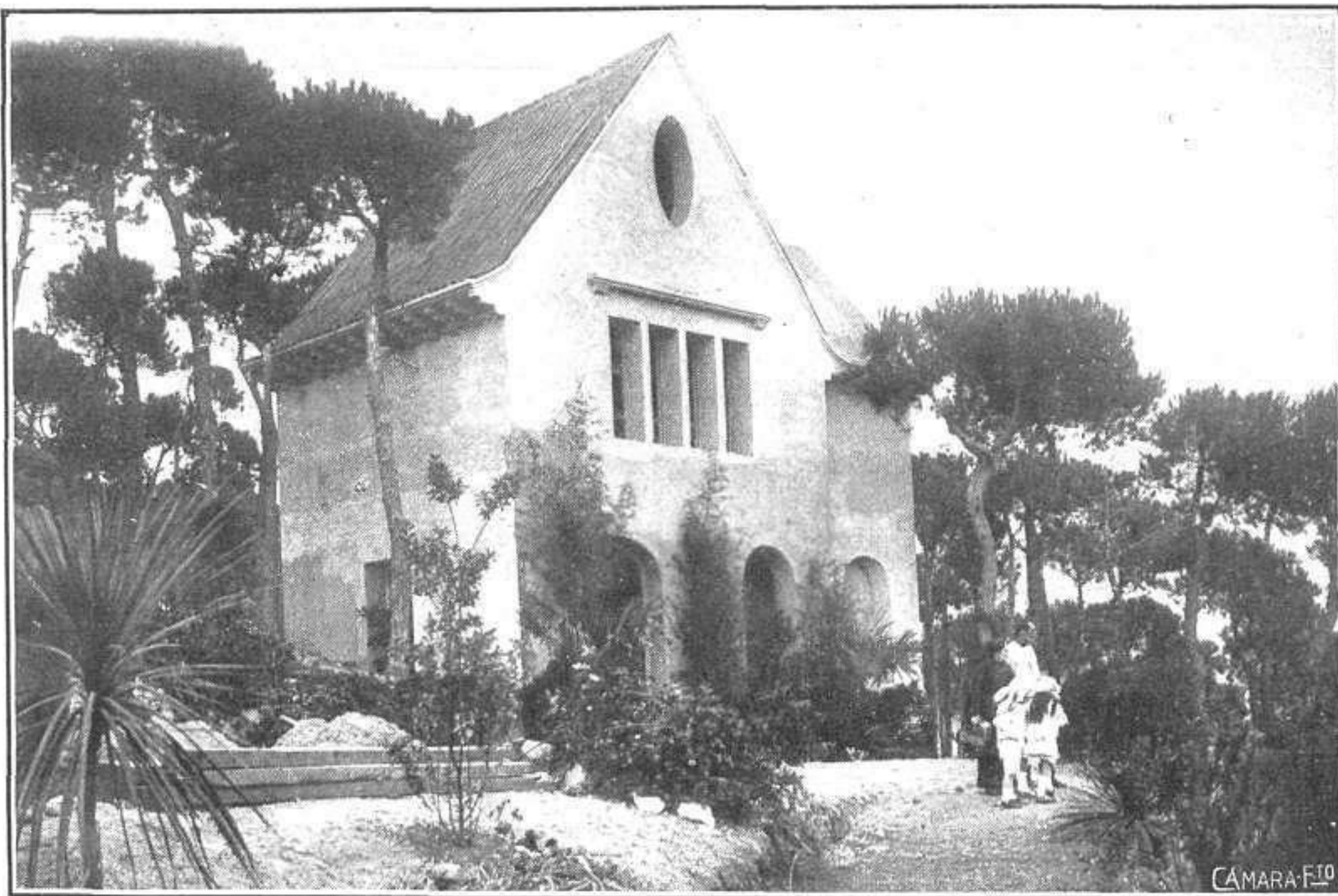
El capitán general de Cataluña rodeado de algunos de los concurrentes al acto inaugural de la ciudad Jardín, de Barcelona.



El capitán general inaugurando, en nombre y representación de S. M. el Rey, la ciudad Jardín, de Barcelona.

EN la espaciosa iglesia parroquial de San Agustín celebró la Guardia civil la fiesta de su patrona la Virgen del Pilar con una solemne función religiosa. Además de un batallón y un escuadrón del benemérito Instituto, asistieron el capitán general de la región, el alcalde, el vicepresidente de la Diputación Provincial con el maestro de ceremonias, los generales Mola y Riera, y otras muchas autoridades, con la Comisión de festejos presidida por el teniente coronel don Francisco Díaz, y la de invitaciones y recepción por el comandante D. Angel Herreros.

Otra nota interesante de la actuali-



El primer chalet construido en la ciudad Jardín, situada en el bosque de la Trinidad, a un kilómetro de San Andrés de Palomar.

dad barcelonesa ha sido la inauguración del primer «chalet» construido por don Manuel María de Sivatte en el bosque de «La Trinidad», sitio destinado a ciudad-jardín y situado a un kilómetro de San Andrés de Palomar. Asistieron al acto inaugural el capitán general, en representación del Rey; con su esposa y con su hija, el alcalde, el Sr. Dio y Mas, representando al gobernador civil; el Sr. Faura al obispo, y otras muchas personalidades. El Sr. Sivatte explicó los trabajos realizados para construir el «chalet», y se felicitó de que fuese Barcelona la primera capital que construye la primera ciudad-jardín.



El capitán general presenciando el desfile de las fuerzas de la Guardia civil, después de la fiesta celebrada en la iglesia de San Agustín, el día de la Virgen del Pilar, patrona del benemérito instituto.

FOTS. BALLELL



Señoritas de la buena sociedad, que presidieron la corrida de toros celebrada por el Centro Aragonés, el día de la Virgen del Pilar, acompañadas de Antonio Fuentes, que asesoró a las presidentas.

NOTAS DE ACTUALIDAD MILITAR



S. M. el Rey conversando con S. A. la infanta doña Luisa en el Campamento de Carabanchel, durante las maniobras de Caballería, efectuadas recientemente

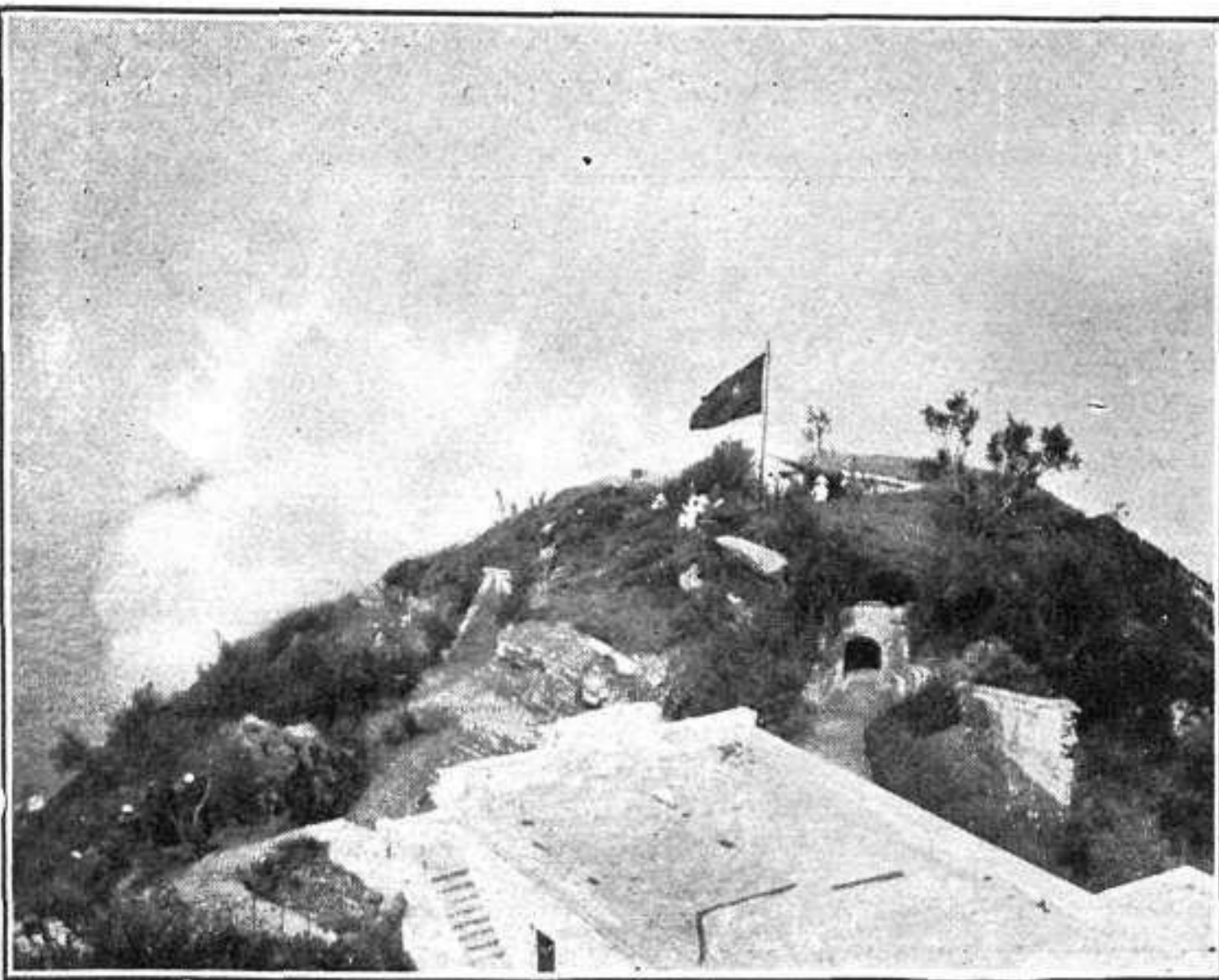


El infante D. Jenaro pidiendo permiso a S. M. el Rey para hacerle una fotografía, en el campo de maniobras de Carabanchel



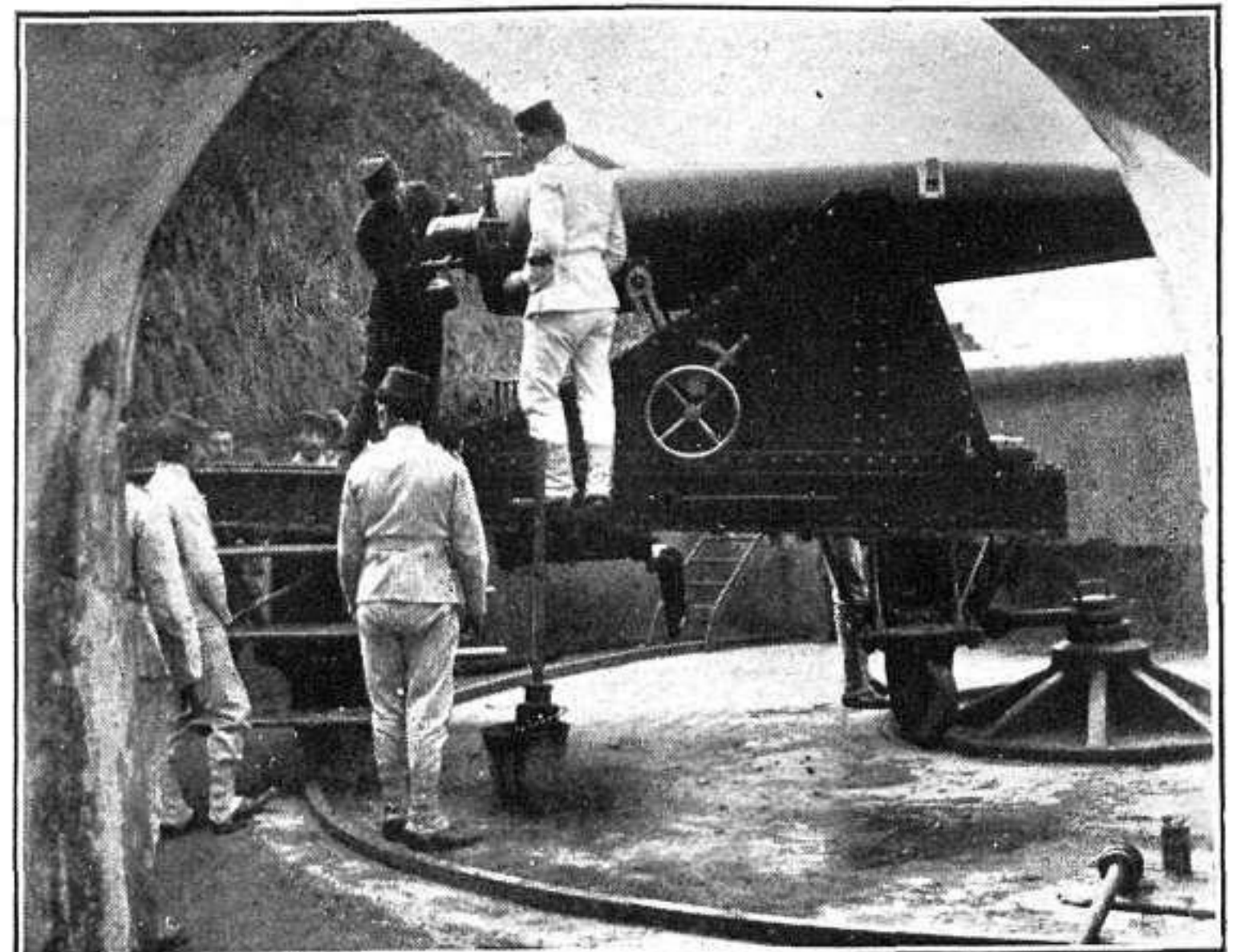
S. M. el Rey revistando a la división de húsares que manda el infante D. Carlos, en el campo de maniobras de Carabanchel

FOTS. MARÍN



San Sebastián.—Ejercicios de tiro efectuados desde la batería oculta de Mompás, sobre blanco fijo y móvil

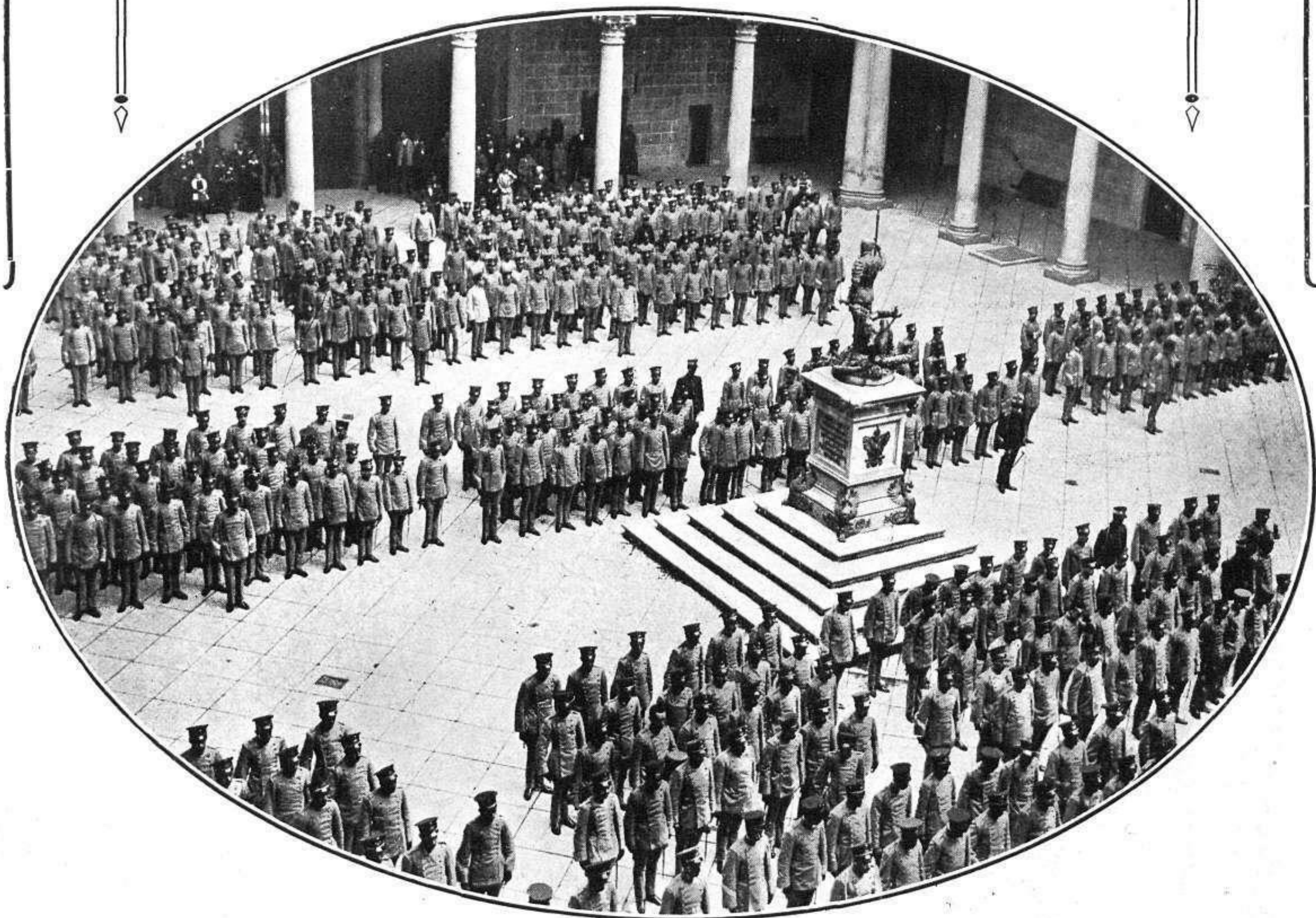
FOTS. GOÑI



Una de las piezas de Artillería de costa que tomó parte en los ejercicios de tiro sobre un acorazado de madera, construido para blanco



EN HONOR DEL CAPITAN IZARDUY



Los alumnos de la Academia de Infantería de Toledo oyendo la misa que se celebró en el patio del Alcázar en sufragio del alma del heroico capitán Izarduy, muerto gloriosamente en Africa en Octubre de 1913

En el Museo de la Infantería, en el Alcázar toledano, se verificó muy solemnemente el acto de descubrir el busto del capitán Izarduy, que murió gloriosamente en Africa en Octubre de 1913. Para rendir este homenaje a la memoria de quien con tanta bravura y tanto heroismo entregó su vida en aras de la patria, se congregaron en la imperial ciudad unos 180 jefes y oficiales, amigos y compañeros del héroe. El busto es una obra inspirada del capitán de infantes y laureado artista, Sr. Delgado. Después de celebrarse una misa en el patio de la Academia, pasaron todos los congregados a la amplia sala del Museo, donde el presidente de la Comi-



Jefes y oficiales que acompañaban al capitán Izarduy cuando fué muerto, que recogieron su cadáver y que le han dedicado el monumento que se descubrió el día 10 en el Museo de la Infantería

sión organizadora del homenaje, teniente coronel Saro, dió lectura a un sentido y elocuente discurso en memoria del muerto, y explicando las gestiones realizadas para llegar a la realización de aquel hermoso acto por medio de la suscripción encabezada por S. M. el Rey, que honraba con su amistad al valeroso soldado cuya efígie acababa de descubrirse. El general Primo de Rivera pronunció una brillante oración encomiando los méritos del héroe cuya memoria se estaba honrando y cuya bravura logró que se diese su nombre al altonazo en que gloriosamente vertió su sangre y rindió su espíritu. También fué notable el discurso del Sr. Marzo.

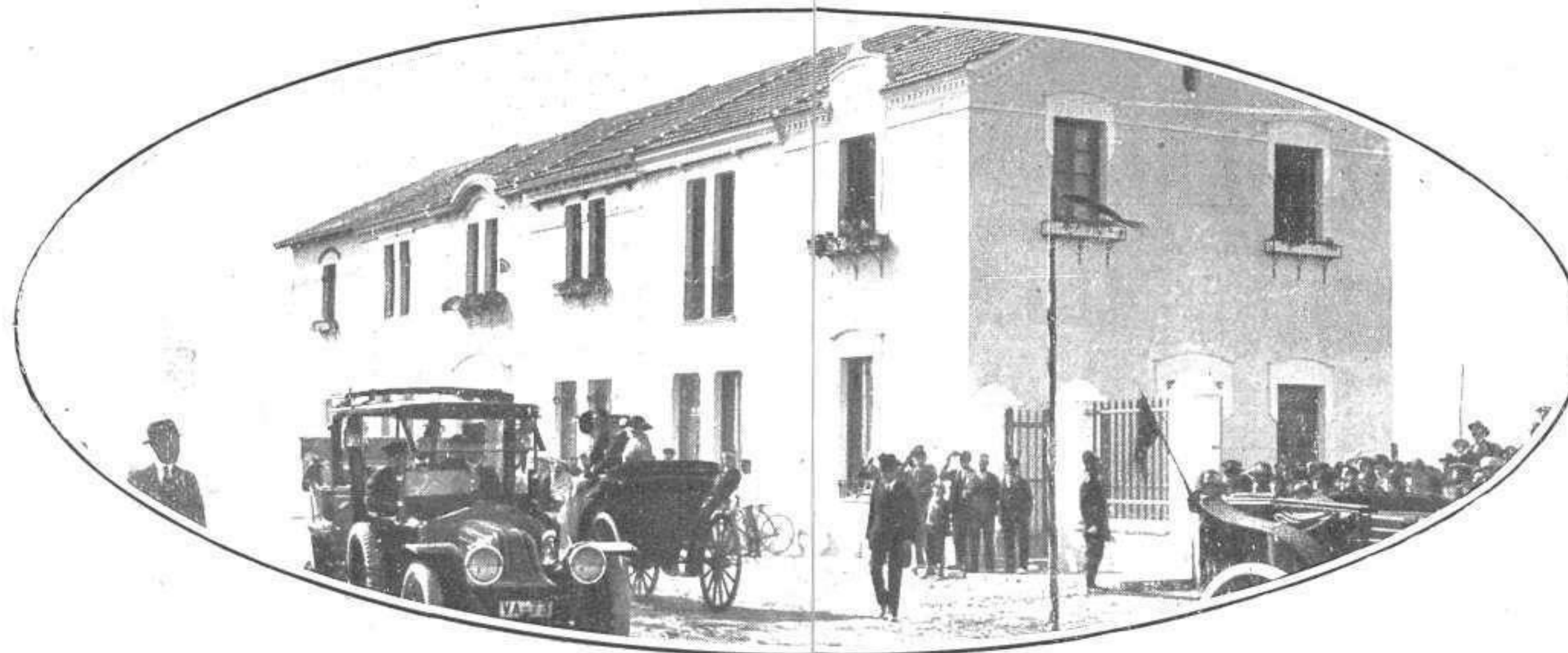
Wors. CORRÉS



S. M. el Rey escuchando el discurso del senador catalán Sr. Junoy, en el acto de la inauguración de las casas baratas de la ciudad Jardín, de Valladolid, instalada en el Campo de la Rubia, en el que ofreció a S. M. la primera casa construida para que se la regalara a un obrero



S. M. el Rey, acompañado de su comitiva y del alto personal de la Academia de Caballería, oyendo la misa de campaña

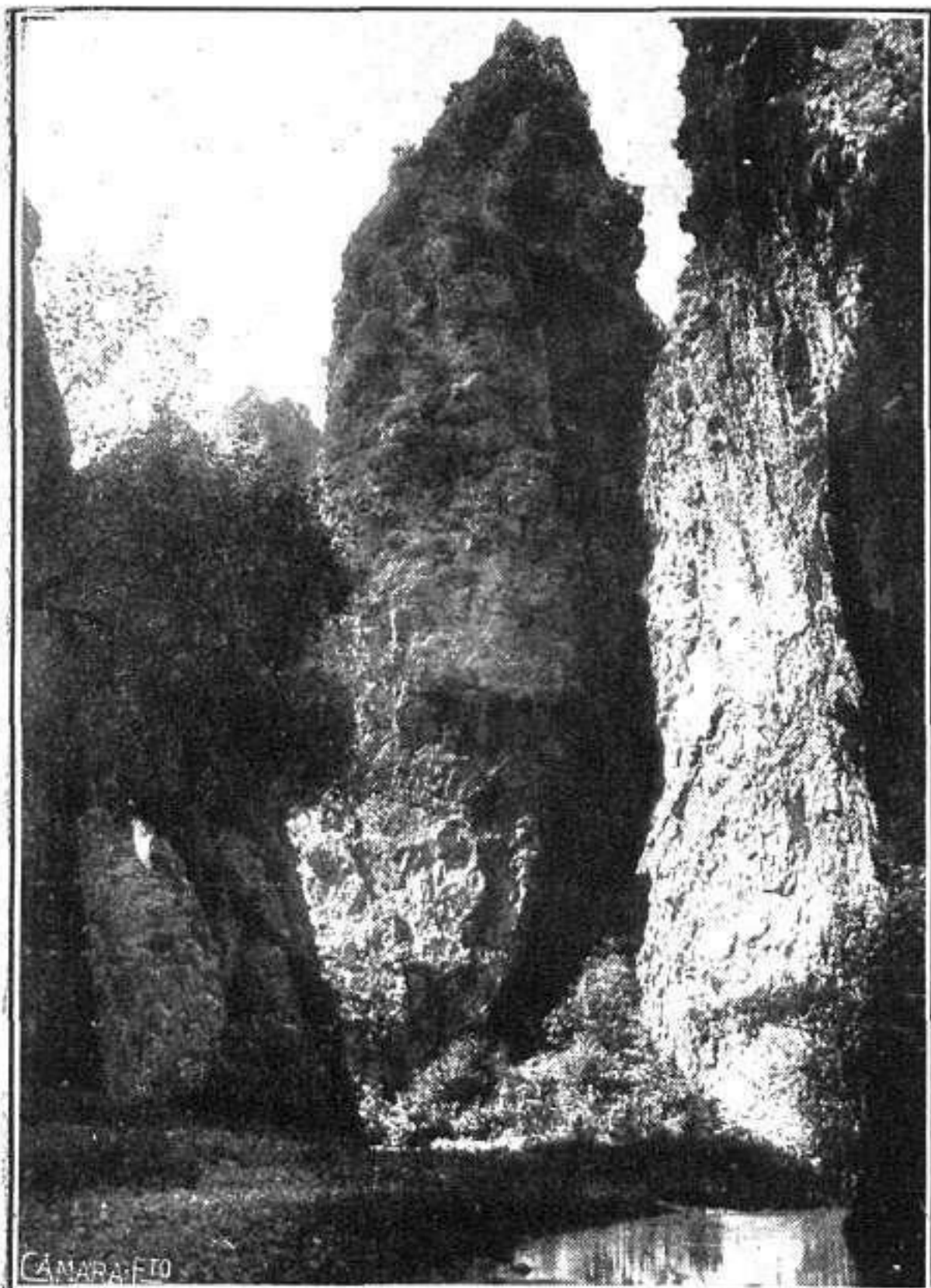


La primera casa construida en la ciudad Jardín, de Valladolid, y que ha sido regalada en el acto de la inauguración por S. M. el Rey, al obrero Bonifacio Ramos Espino



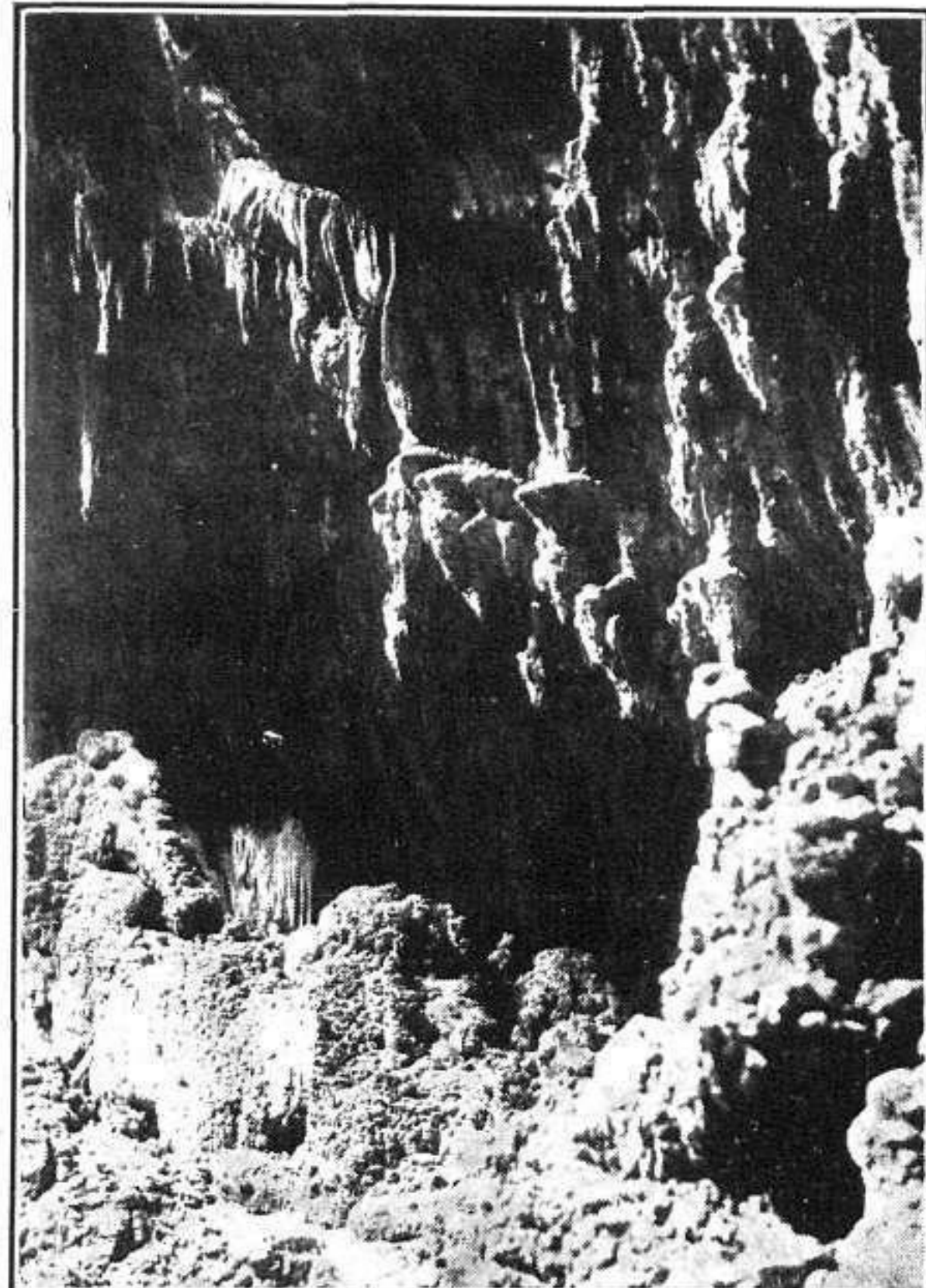
Los alumnos de la Academia de Caballería en el solemne acto de la jura de la bandera, que se efectuó a presencia del Rey

LOS ADELANTOS DE RIBADESELLA



Pintoresco sitio denominado "Entre Peñas"

RIBADESELLA, hermosa villa del Cantábrico, hoy una de las más atractivas estaciones veraniegas, camina con paso seguro y decidido a ponerse á la altura de los pueblos más adelantados y á llenar todas las necesidades que la vida moderna exige, llevando á su servicio cuantos medios pone á la disposición del hombre la moderna ciencia. Con vías de comunicación en todas direcciones por amplias y bien cuidadas carreteras, cómodos ferrocarriles y una estación telegráfica montada como las mejores del extranjero, acaba de instalar el prodigioso invento de Graham Bell, pudiendo así, en lo sucesivo, comunicarse por palabra en un gran radio, que cada vez será mayor, sus impresiones y sus necesidades con la vibrante expresión que á la voz humana imprime el sentimiento. Para celebrar tan importante mejora, y con motivo de la visita de inspección llevada á cabo por los Sres. Salanova y González Llerandi, ilustrados y entusiastas miembros del Cuerpo de Telégrafos, el domingo, 10 del corriente, se celebró en esta villa un espléndido banquete organizado por el entusiasta y progresivo



Un bello rincón de la Cuevona de Ribadesella

alcalde Sr. Cifuentes, á quien secundaron con gran celo el primer teniente Sr. Caso Mayor, sus demás compañeros de concejo y el pueblo en todas sus representaciones.

Huelga decir que la más franca alegría reinó en aquel acto, y para no ser demasiado prolijos, sólo citaremos á los señores que tomaron asiento: á uno y otro lado de las presidencias, ocupadas por el alcalde y el primer teniente. A la derecha del primero, el diputado por el distrito, Sr. Marqués de Argüelles y el Sr. Ceano, ayudante de Marina; á la izquierda, los Sres. Salanova y González Llerandi, del Cuerpo de Telégrafos en Gijón. A la derecha del segundo, el señor



El alcalde de Ribadesella, Sr. Cifuentes, el marqués de Argüelles, los concejales de aquí el Ayuntamiento, los inspectores del Cuerpo de Telégrafos y otras distinguidas personalidades de la población, en los jardines de Villa Amparo, después del almuerzo con que se celebró la inauguración del servicio telefónico

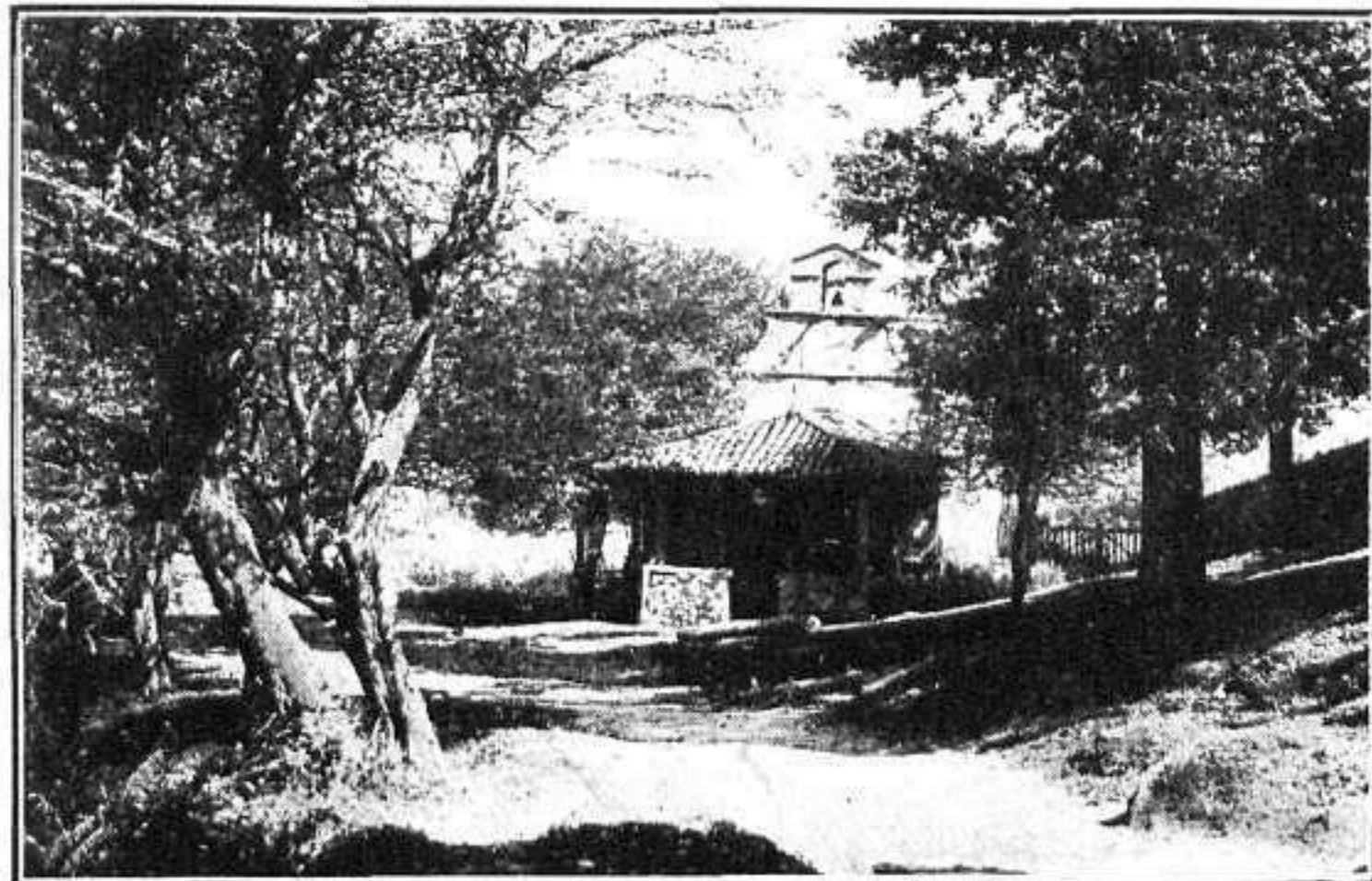
FOT. GILARDI

Manzano, inspector de línea en Santander, y el oficial Sr. Viñas; á la izquierda, el alcalde de Llanes Sr. Saro y el administrador de esta Aduana, señor Figuerola. Llegada la hora del champaña, hablaron elocuentemente: el señor Alcalde, ofreciendo el acto á los distinguidos jefes y oficiales de Telégrafos; el Sr. Salanova, el marqués de Argüelles, y los señores Manzano, González Llerandi, Viñas, el ex alcalde Sr. Labra y otros.

Después se trasladaron los comensales á los hermosos jardines que en su «Villa Amparo» tiene el entusiasta vecino D. Maximino Sánchez, y allí hizo varias instantáneas el inteligente fotógrafo, Sr. Gilardi.



Puente de piedra natural, en las cercanías de Ribadesella



FOTS. CAMPUSA

Ermita en el pintoresco camino de "Entre Peñas"

LA ACCION DE ESPAÑA EN MARRUECOS



El capitán Valero de Bernabé, autor de un interesante libro de costumbres marroquies, conversando con Abd-el-Kader, antiguo jefe de la harca que peleó contra nosotros en 1909, para adquirir detalles de aquellos combates, vistos desde el campo enemigo, con los que el ilustrado militar está formando un completo estudio de aquella campaña



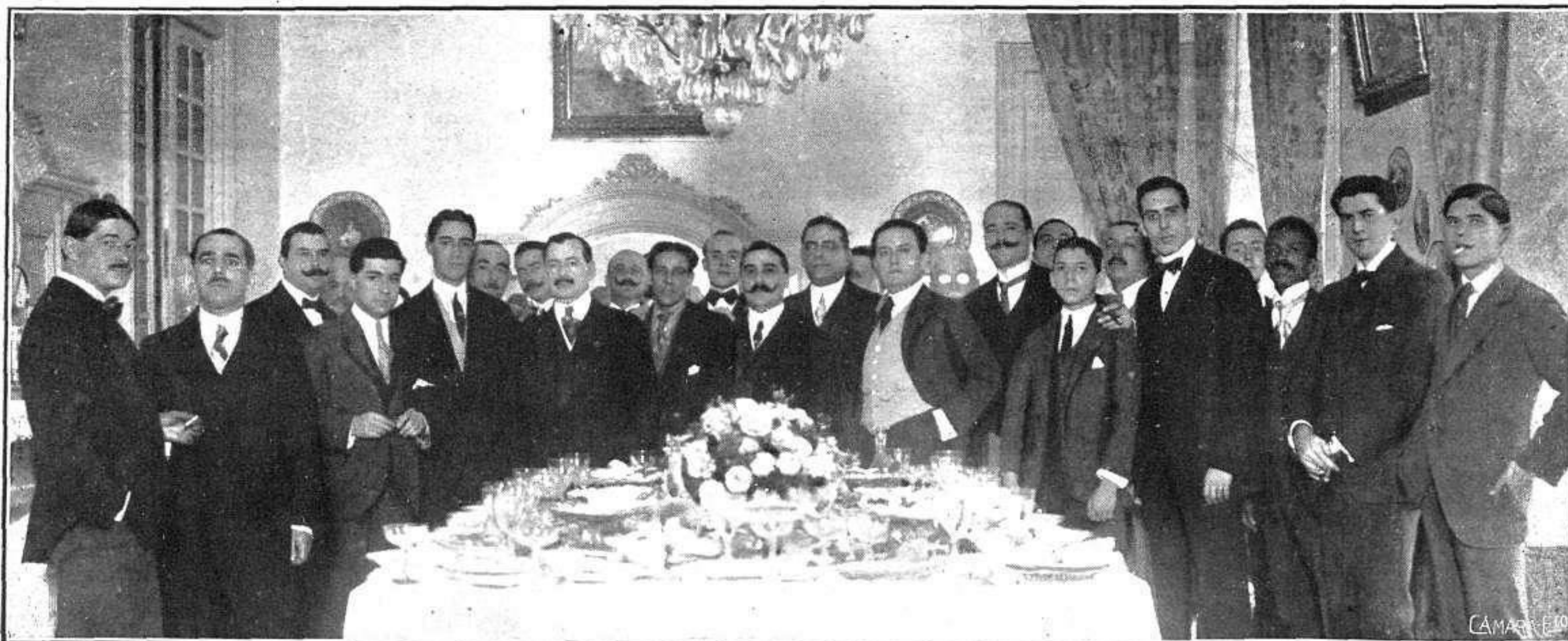
Abd-el-Kader, famoso jefe de la harca enemiga, actualmente som. tido, y que ha tomado parte en los últimos combates en favor nuestro, mandando las fuerzas moras de Benisicar



Uld-el-Mir, jefe de Beni-bu-Yahi, terrible enemigo de España, que actualmente trabaja a nuestro lado, debido a las gestiones del teniente coronel Riquelme, de la Policía indígena, que le acompaña en esta fotografía

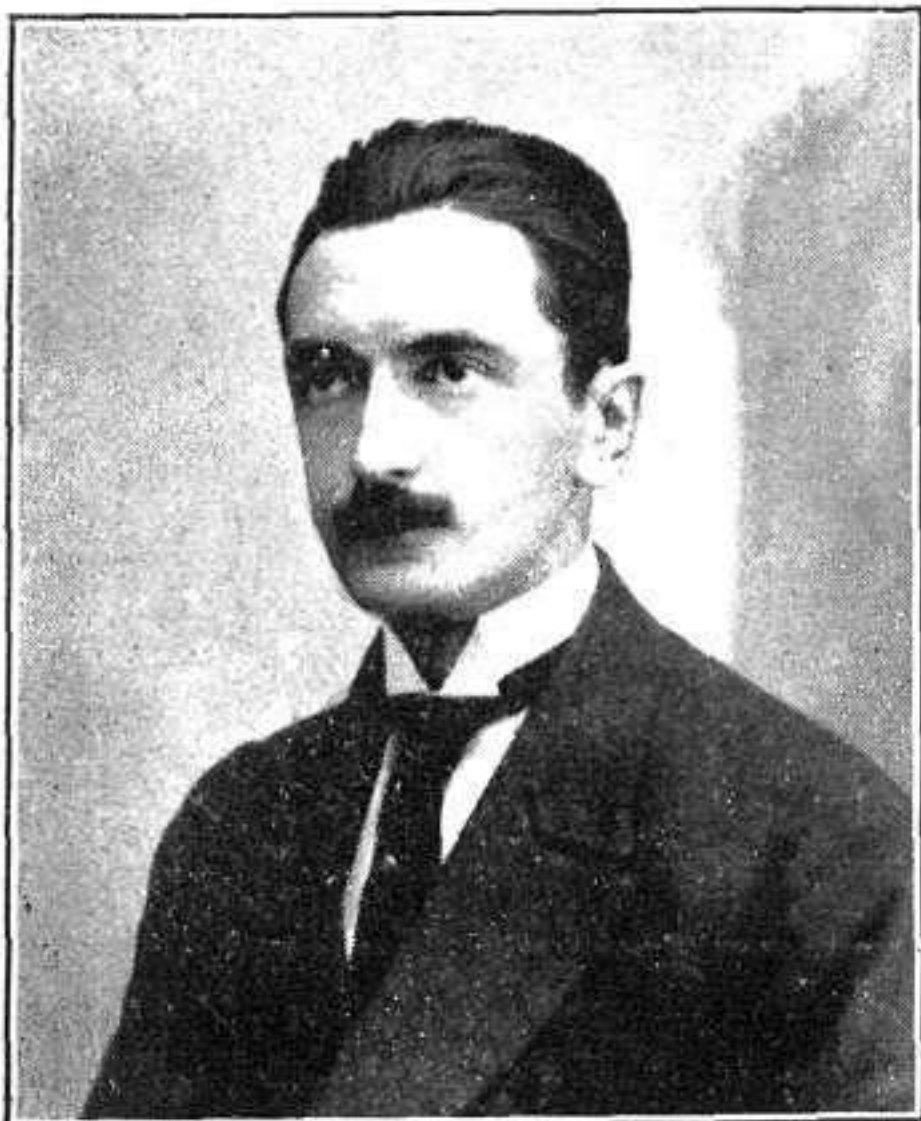


Mora de Benisicar, casada con un policía indígena al servicio de España, que representa el tipo clásico de la muje rifeña, cuya belleza marchita prematuramente el exceso de trabajo



El ministro de Cuba y altos empleados de la Legación, rodeados de las personalidades de la colonia, durante la fiesta nacional celebrada el día 15 del actual

FOT. AMADOR



DR. D. RAMON VILLEGAS

Profesor-médico en el Real Dispensario de María Cristina, que acaba de publicar un notabilísimo «Pronóstico en la tuberculosis pulmonar», por el que está mereciendo grandes elogios en la ciencia médica. FOT. YO



D. ENRIQUE TROMPETA

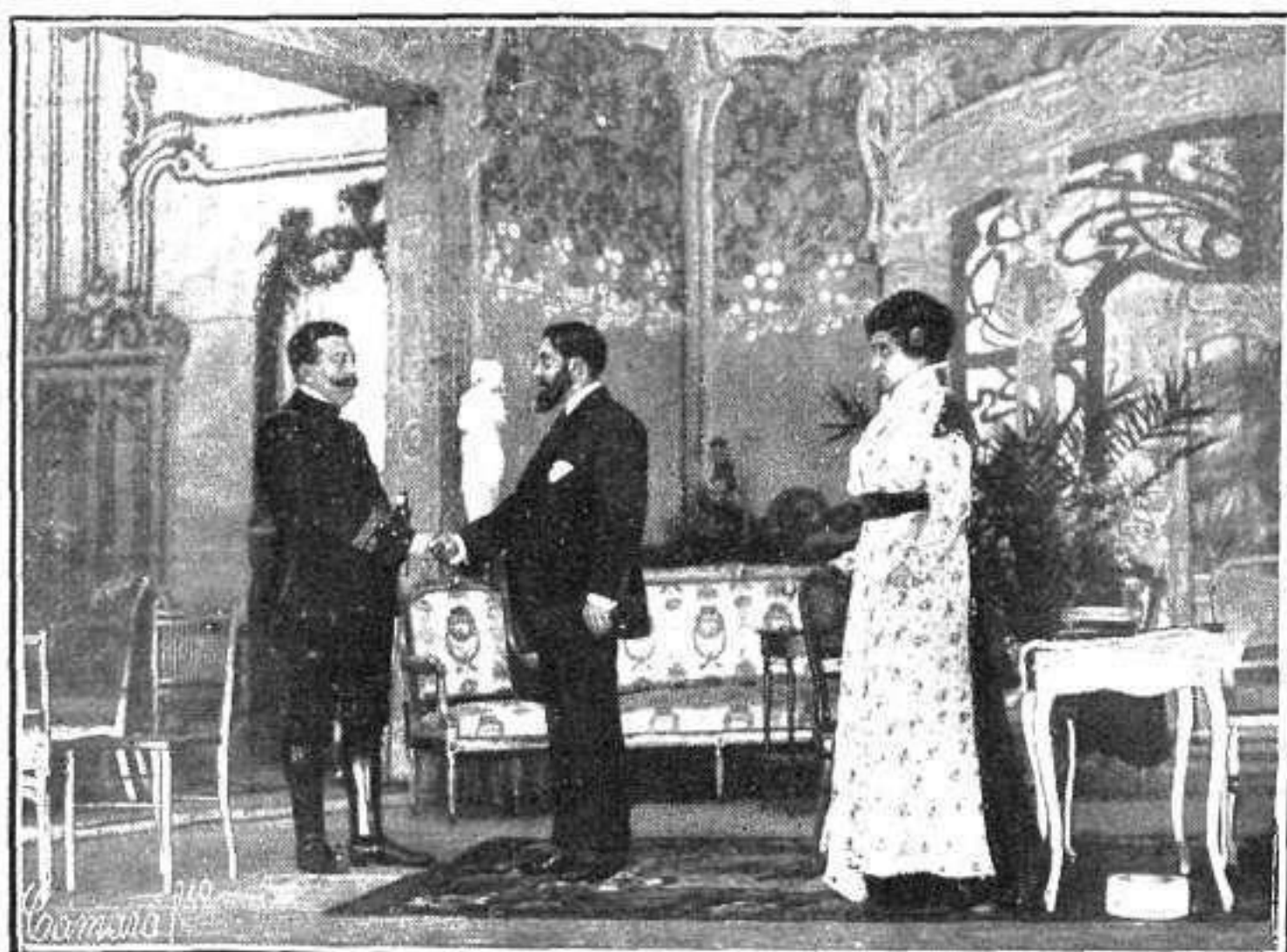
Ilustre periodista, redactor-jefe de «El Liberal» y concejal del Ayuntamiento de Madrid, cuya muerte, ocurrida el día 15 del corriente, ha causado general sentimiento

FOT. ALFONSO



D. FERNANDO MOTA

Notable literato y periodista, redactor de «Prensa Gráfica», que ha publicado un interesante libro con el título de «Los misterios del espionaje», que está llamado a obtener un gran éxito. FOT. CAMPEA



Una escena de la comedia en tres actos «La llamada», estrenada en el Teatro de la Princesa, y en la que ha obtenido un gran éxito personal Francisco Morano

FOTS. SALAZAR

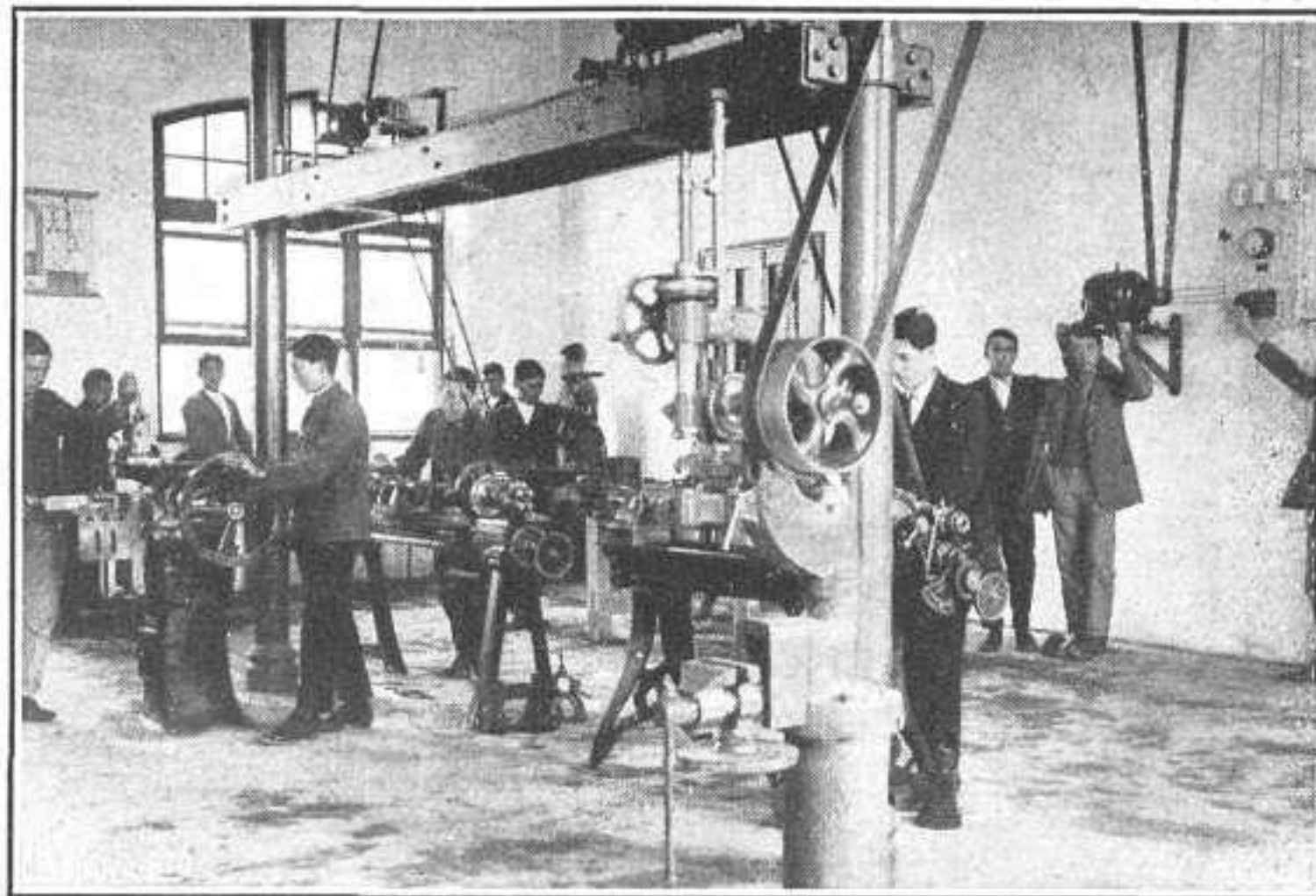


Una escena del sainete de costumbres aragonesas «La famosa», libro del señor Navarro, música del maestro Millán, estrenado con gran éxito en Novedades

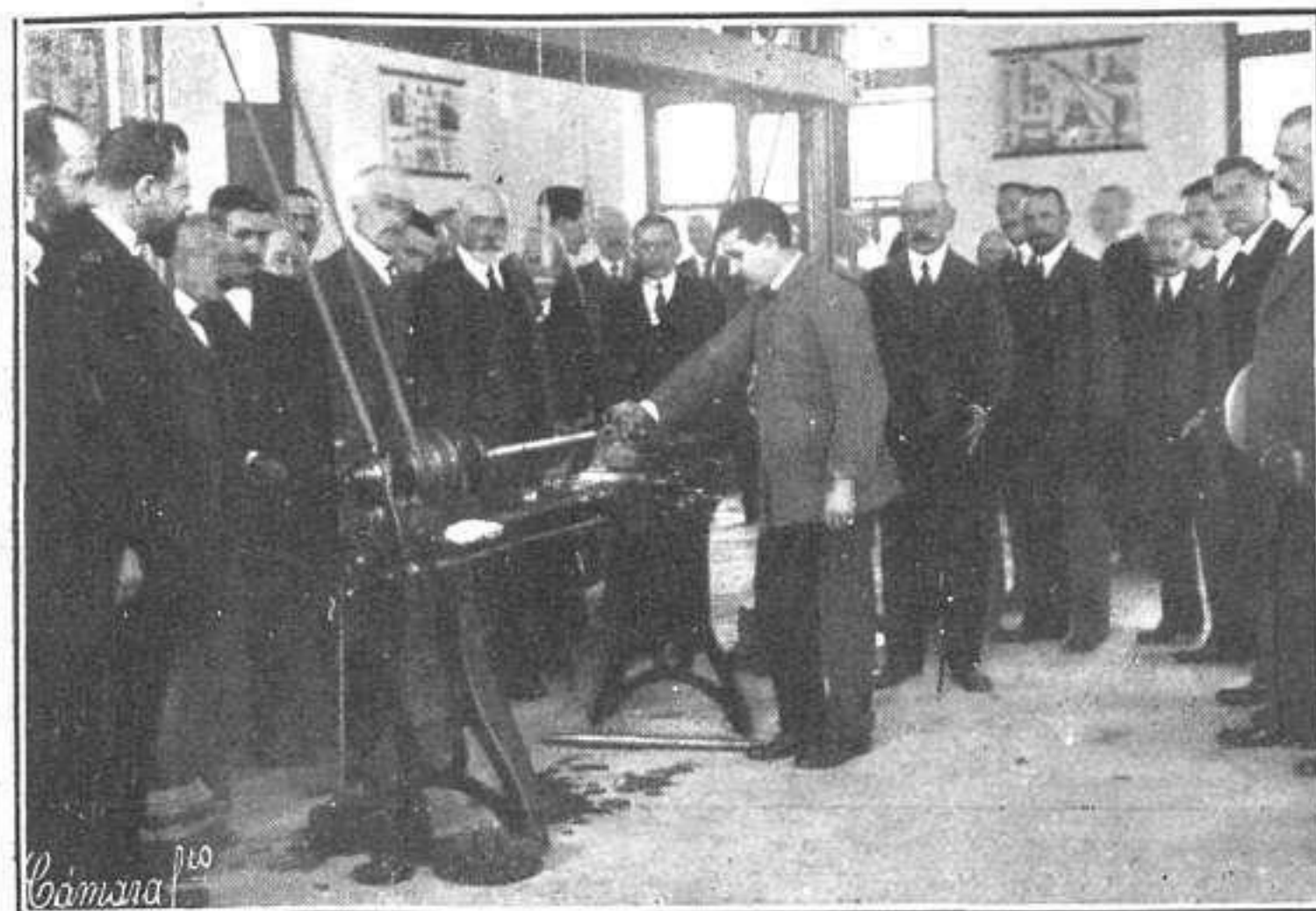
ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



Zalla (Bilbao).—El nuevo edificio construido para Escuela de Artes y Oficios, inaugurado recientemente



Uno de los departamentos de enseñanza mecánica en la nueva Escuela de Artes y Oficios, de Zalla



Un obrero mecánico de la Escuela de Artes y Oficios, de Zalla, trabajando á presencia de los invitados al acto inaugural



Autoridades, diputados y representantes de varias entidades, que asistieron á la inauguración de la Escuela de Artes y Oficios, de Zalla



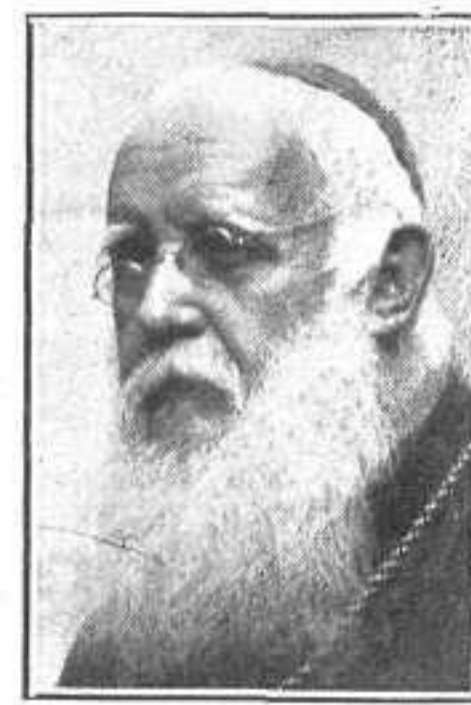
D. Ignacio Martínez Campos

Sobrino del famoso caudillo, que había desempeñado importantes cargos, entre ellos el de secretario de la Jefatura de Policía de Madrid, y que ha muerto en Palma de Mallorca, de la que era gobernador

OFRECEMOS en esta página varias fotografías de la inauguración del nuevo edificio en que se han instalado las Escuelas de Artes y Oficios de Zalla, asistiendo las autorida-



Sevilla.—S. A. R. la infanta Doña Isabel, acompañada de las autoridades é ilustres personalidades, visitando las ruinas de Itálica



Illmo. Sr. Armengol Coll

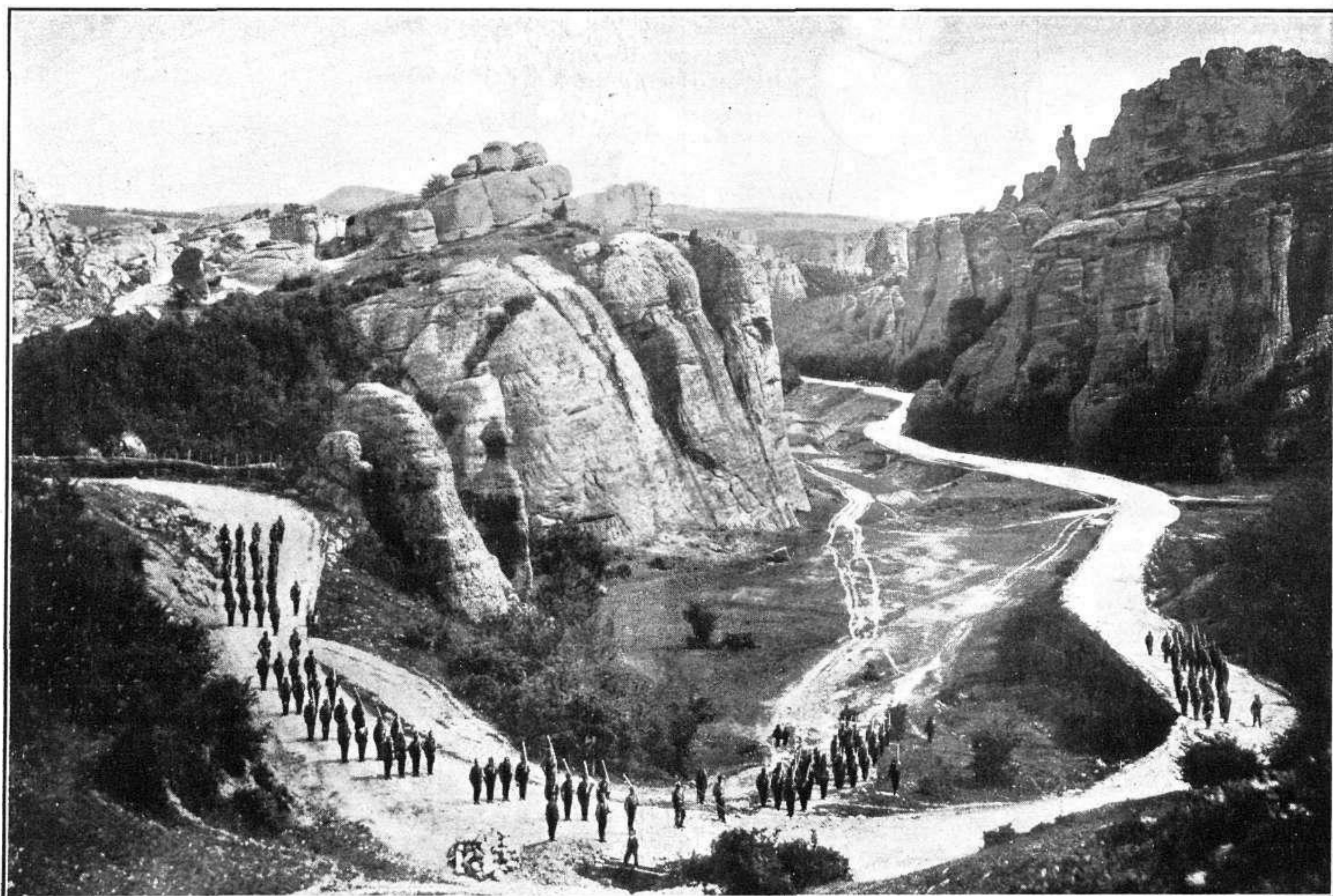
Obispo de Tignica y Vicario Apostólico de Fernando Poo, que ha dado dos interesantes conferencias acerca de la «Fauna, flora y costumbres de la Guinea Española», en la Academia Católica de Sabadell

des é ilustres personalidades de Bilbao.

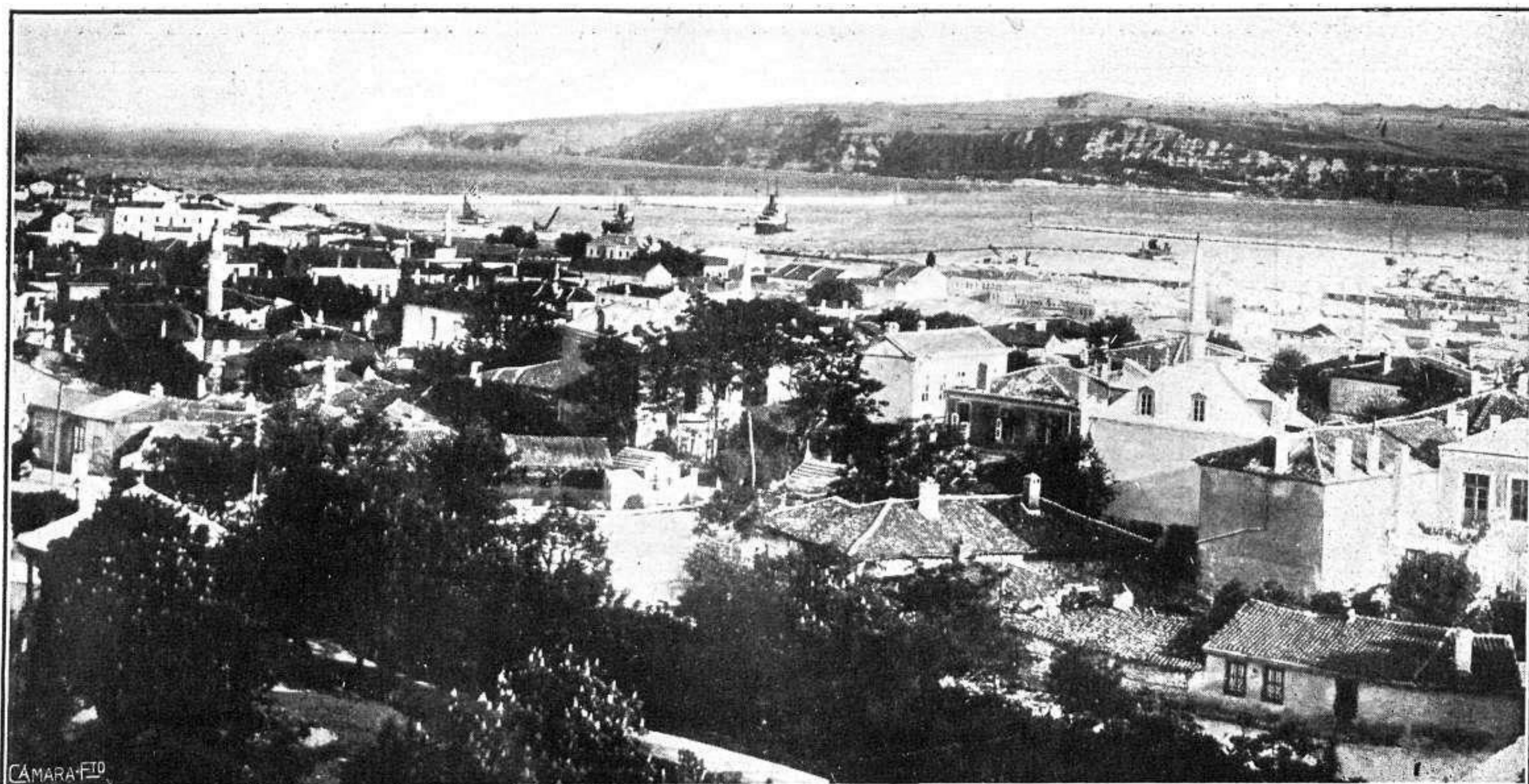
También ofrecemos una fotografía de la visita que hizo S. A. R. la Infanta doña Isabel á las ruinas de Itálica, en Sevilla.

FOT. PÉREZ ROMERO

LA INTERVENCIÓN DE BULGARIA EN LA GUERRA



El famoso y pintoresco pasaje de Belogratchik en la Montaña Novie de Varna



Vista del puerto militar búlgaro de Varna

LOS PRINCIPALES PERSONAJES DE "LA INVITACION AL VALS"



El Rey Nicolás XXXII y su cuarto militar, en "La invitación al vals", Sres. Espada, Guerra, Sola, Lorente (E.), Allens Perkins, Martín, Peña y Lorente (J.)



Sr. Parera, en "La invitación al vals"



Dionisia La Hera, en "La invitación al vals"
FOTS. ALFONSO

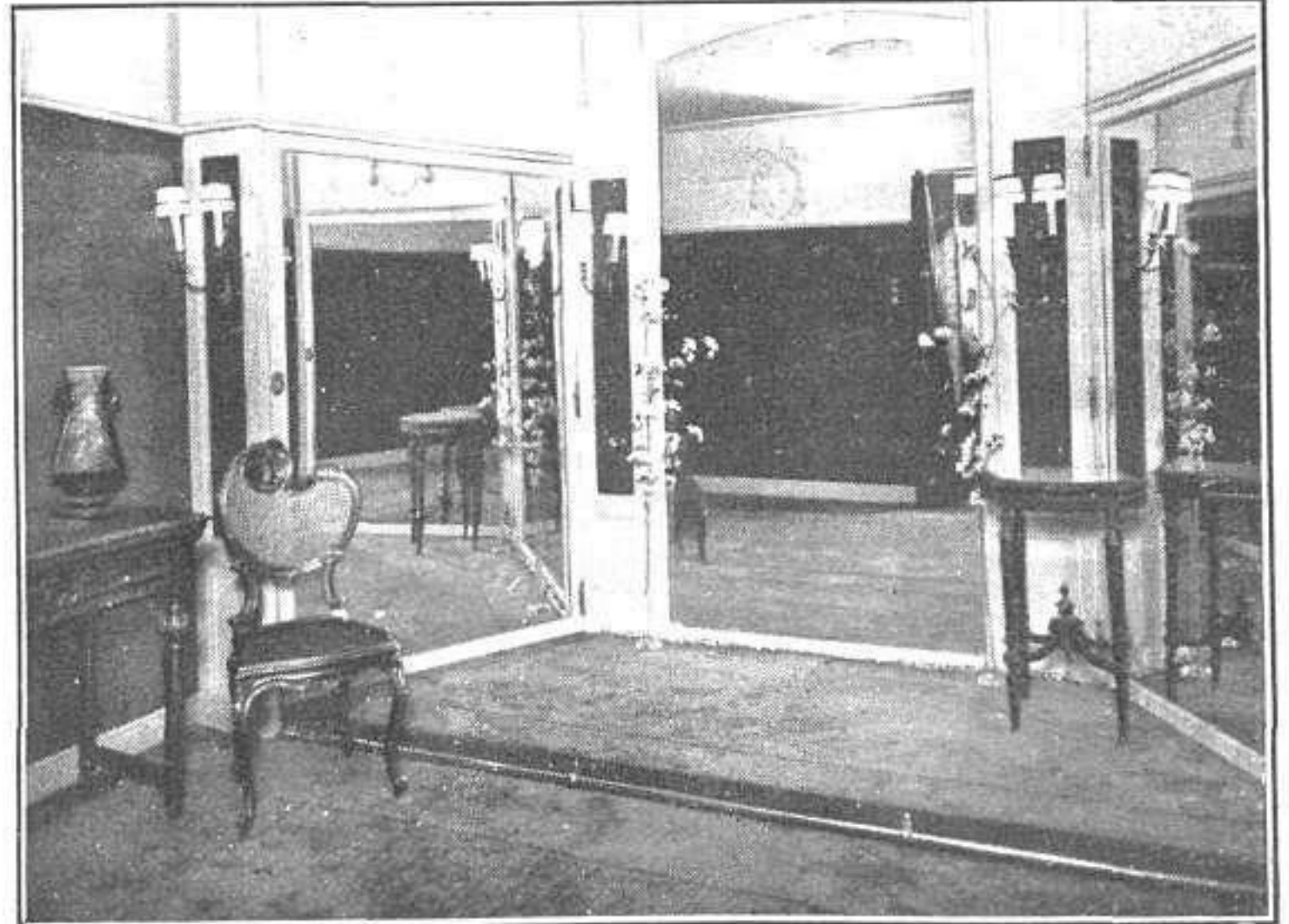


Ramón Peña, en "La invitación al vals"

LOS PROGRESOS DE LA PELETERÍA EN MADRID



Artística portada de la Gran Peletería Francesa, de los señores Vila y Jeannot, S. en C., establecida en la calle del Carmen, 4



Elegante salita de pruebas, de estilo inglés, recientemente inaugurada en la Gran Peletería Francesa

LA Gran Peletería Francesa, fundada en 1885 por D. Anastasio Fernández y Benito, industrial de gran intuición, de voluntad inquebrantable para el negocio y de clarísima inteligencia, constituye hoy, merced al impulso que acertó a darle, y que con tanto acierto como entusiasmo han secundado sus sucesores Sres. Vila y Jeannot, el establecimiento de su género más importante y progresivo de Madrid. Aquel obrero artista de la piel vió coimados sus afanes con el título de Proveedor de la Real Casa, y llegando a contar entre su clientela lo más distinguido y elegante de la sociedad aristocrática que admiraba el gusto y la perfección no igualada hasta entonces por nadie en el trabajo de la peletería. Cuando después de veinticinco años retiróse con su capital de dos millones de pesetas y se hizo cargo del establecimiento su hermano político D. Arturo Vila, la flore-

ciente industria fué mejorada y engrandecida con arreglo a las más modernas exigencias de la moda, y actualmente la razón social «Vila y Jeannot» goza de la preferencia del público selecto, porque su gran dominio del negocio y de los grandes mercados de pieles que existen, les han permitido dar el más amplio desarrollo y la más perfecta organización a sus talleres, así como la mayor elegancia y buen tono a sus ricas confecciones. La amplitud del negocio y el aumento creciente de la clientela les han obligado a hacer nuevas obras de reforma en el lujoso local de la calle del Carmen, 4, el más artístico y bello de Madrid, de las que dan idea algunas de las fotografías que ofrecemos en esta plana, y en cuya exposición pueden admirarse los más ricos y elegantes modelos que pueden confeccionarse con zibelinas, chinchillas, renards, armiño y nutrias.



Magnífico salón estilo Luis XIV, para exposiciones, recientemente inaugurado, y que forma parte de la espléndida instalación de la Gran Peletería Francesa, Carmen, 4

IDEAS Y COMENTARIOS

JUVENTUD

En el café. Frente a nosotros hay una mujer silenciosa y pensativa. Teje una historia fabulosa é inverosímil ó dormita llena de tedio. Mi amigo me habla con su natural vehemencia. Es sarcástico, apasionado á momentos, relicente en otros, á veces injusto; certero frecuentemente. Y me dice:

—Verá usted; á la juventud contemporánea le han cortado las alas de la imaginación y de la fantasía. Esto ya lo sabe usted también. Nuestra existencia, desprovista de aquellos encantos y los estímulos aquellos que le comunicaba el romanticismo, es algo triste y mísero que parece un error doloroso é inquietante. Nos han dado una vida ficticia, exangüe, simétrica, en la que no podemos ir más allá de lo que nos consienten. Y esto que hace pensar en un agotamiento de la raza, nos convierte en lo que usted sabe: en individuos sumisos, precozmente juiciosos, discretos, demasiado discretos, y hasta conservadores. Las rebeldías, las ruidosas rebeldías de la mocedad de nuestros abuelos, han desaparecido; y desgraciado de aquel de nosotros que pretenda hacer de su vida una novela más ó menos interesante y pintoresca!... Nuestro amor no prorrumpe en estridencias pasionales; se desarrolla en silencio y camina del brazo de una chica pálida, precario y abatido por negros presentimientos. Lo que nos sucede con el amor, acaécenos con la política; nada de agitación, nada de inquietud; sosiego, manso sosiego, resignación y paciencia; á lo sumo, se nos otorga un poco de astucia, y aunque á nuestros ojos se presente el horrible drama en que perece nuestra patria no podemos lanzar un grito de alarma; la vida, cada día más limitada, cada día más estrecha, nos va sofocando lentamente. ¡Y aún se nos echa en cara nuestro pesimismo!... ¿Duda usted de esto? Recuerde lo acontecido á raíz de la pérdida de nuestro imperio colonial. Un grupo de jóvenes audaces levanta un estandarte de renovación y de implacable justicia. Se agita, lucha, combate. Su voz, que tiene acentos de épica bravura, conmueve por un momento á las muchedumbres... Pero á seguida todo vuelve á quedar en su primitivo estado soporífero y atónico. Y aquellos jóvenes van enmudeciendo. Y transigen y pactan con el mal. Y algunos de ellos purifican su espíritu, antes exaltado, en las aguas de una tranquila y reposada ortodoxia.

¡Ay, amigo mío! Yo soy muy dado al estudio de la Historia. Entre sus páginas hallo un dulce consuelo. Y leyéndolas comprendo por qué estamos de la manera en que vivimos; pueblo que desconoce la suya, es que vive sin conciencia y sin recuerdos y país en donde la memoria se ha perdido, perderá otras muchas cosas que antes llevaban nombres pavorosos y altisonantes; pero que hoy no nos dicen nada. En la noble acometividad de nuestros antepasados, en su confianza y en su decisión veo yo cosas que me deslumbran y sobrecogen. ¿Qué hay mucho de ridículo en la mayoría de ellas? ¡Qué importa! La ridiculez no es la quietud, no es esto que nos acobarda, no es esto que nos sepulta en la tumba de una voluntad muerta.

Hace poco tiempo, con ocasión de un homenaje literario, un joven de grandes iniciativas hablaba con melancolía de la España del año 35. Pues á esta España, á la España de todo el siglo pasado, vuelvo yo mis ojos con cierta envidia. Eran los días áureos de los poetas revolucionarios y de los gobernantes que escribían versos, días en que la Diosa de la Literatura intervenía en las cosas de este bajo mundo y no había torres de marfil, ni preciosismos infecundos: Espronceda quería ser caudillo de la plebe exacerbada; hacían pinitos poéticos el terrible general Narváez y D. Enrique O'Donnell; luchaban en las calles Eusebio Blasco y Rivero; Ríos Rosas, Gon-

zález Bravo y otros graves hombres de Estado cantaban como bardos; Carlos Rubio provocaba alteraciones de orden público con sus poesías y era la juventud algo que, con mayor ó menor acierto y con mayor ó menor fortuna para la patria, intervenía directamente en todo cuanto se relacionaba con la vida nacional, que era la de todos y la de cada uno.

Y hoy... Caminos paralelos seguimos todos. Afanosamente vamos por ellos. Y no pedimos gloria, ni resonancia, ni páginas heroicas, ni aventuras sorprendentes: queremos pan, nada más que pan.

Donde quiera que llamamos con nuestras manos temblorosas, se nos responde lo mismo. Se nos dice que tengamos paciencia y resignación, esto es: se nos pide que renunciemos á las dos virtudes de la juventud y que seamos viejos de corazón y de espíritu.

La vida es para nosotros un festín que vemos de lejos y donde no tenemos sitio. Y cuando se nos otorga uno, es tan reducido lo que se nos da, que más parece limosna que dádiva otorgada al merecimiento...

Calló mi amigo. El pesimismo de sus palabras flotaba en el ambiente. Yo guardaba silencio y pensaba, pensaba en el triste ejemplo de una juventud que llora, que se agota en silencio, sin luchar, perdiendo las energías en estériles tentativas que fracasan, en una juventud que podía dar días de gloria á la patria y que, sin embargo, morirá sin haber vivido.

Una honda compasión me poseía. Y, al mismo tiempo, un gran remordimiento. Compasión para la juventud indecisa, remordimiento porque los dolores de ella son una consecuencia de lo que nosotros hemos hecho ó hemos dejado que hagan los demás. Cuando la Historia nos pregunte á los hombres de hoy por nuestra obra, continuación de la de los de ayer, ¿qué responderemos?...

Y la Historia ha de ser escrita precisamente por esta juventud contemporánea, que, en la intimidad, ya nos pide cuentas y nos aborrece.

JUAN LÓPEZ NÚÑEZ

UN CURIOSO «CARNET»

Yo leí en *Le Figaro*, de París, cierto carnet, de una *tourista*, viuda, joven y bella, á la vez. Años ha que lo leí, pero nunca lo olvidé; y voy á ver si recuerdo lo más importante de él.

Lunes, 5 de Septiembre.—Hoy salimos de Marsella. Es hermoso el trasatlántico *L'Aiglon*. Yo ocupo en primera una especie de *boudoir* que envidiara una princesa. Nada aquí le faltaría á la mujer más coqueta. No lo soy. Pero me agrada también, lo que agrada á ellas.

Martes 6.—He conocido al capitán. Es muy guapo. Alto; de buena presencia; y moreno, y de ojos garzos. Yo, le soy indiferente; pues apenas me ha mirado. Come con la misma calma que hasta ahora marcha el barco. Puede que quizás con él se encuentre identificado.

Miércoles 7.—Con gusto borrara lo ayer escrito. El comandante se muestra muy obsequioso conmigo; y sé, de él, que es soltero,

de buena familia, y rico. Todo eso, ¿qué me importa? Podrá mostrarse solícito y cortés. Pero... en amores, su corazón está frío.

Jueves 8.—Voy de engaño en engaño. Me equivoco en cada cosa que escribo. ¡Qué mal se juzga de pronto! El capitán de *L'Aiglon* se muestra tan cariñoso conmigo, que por su causa, desde ayer ya no dispongo de un momento de descanso, ni un instante de reposo.

Viernes 9.—Continúa el asedio. Quiero en vano disuadirlo. Mas, no puedo. ¿De qué se habrá enamorado tan pronto? El no me disgusta. Mas, ¿cómo darle mi mano aquí? Bien claro le he dicho que yo su amor no rechazo; y que en llegando á la Habana... Pero él juzga eterno el plazo.

Sábado 10.—Yo creía nevera lo que es volcán. El comandante está loco; y loco casi de atar. Dice que como no acceda á ser su esposa, es capaz de incendiar la Santa Bárbara. Y, el muy bárbaro, lo hará. Todos piden que los salve. ¿Cómo los puedo salvar?

Domingo 11.—Ya alumbra en el cielo el nuevo sol. Alegre muéstranse, á bordo, pasaje y tripulación. ¿Seré infeliz, ó dichosa? Eso, quien lo sabe es Dios. Pero tiene, mi conciencia, algo bueno en su favor. Pues he evitado el naufragio que amenazaba á *L'Aiglon*.

José CARLOS BRUNA

La guerra con las armas produce el exterminio de la humanidad; la guerra de las industrias las mejora y selecciona. El Licor del Polo es ya, por selección, el primer dentífrico del mundo.



Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

REAL FARMACIA DE LA REINA MADRE DE D. ROBERTO MORENO

Denticina de la Reina Madre.—Infalible en todos los accidentes de la dentición.—Jarabe Antiferino de Moreno.—Oxígeno puro en Valones.—Depósito de Aguas Minerales (legítimas), nacionales y extranjeras.—Único y verdadero Ungüento Romano Reina Madre.—Agua oxigenada medicinal.—Medicamentos modernos.—Especialidades farmacéuticas.—Servicio á domicilio.—Expediciones á provincias.

Calle Mayor, 73 - MADRID - Teléfono 194

CLEMENTE MURILLO

ABRIGOS VESTIDOS
BLUSAS FALDAS

ATOCHA, 69 (esquina á Plaza de Matute)

CASA DE JUANA

GRANDES ALMACENES DE SALDOS

Tenemos el gusto de notificar á nuestra numerosa clientela, haber recibido de París los últimos modelos de sombreros, vestidos, salidas de teatro y abrigos para la próxima temporada, é inmensos artículos más para señoras.

Esparteros, 5 y 7.-MADRID-Teléfono 236

ARTÍCULOS DE PIEL PARA VIAJE Y CAZA

CALIDAD EXTRA GARANTIZADA

Depósito de Petacas, Carteras, Monederos legítimos de Ubrique. Fabricación especial de polainas «leggings».

SAINZ EZQUERRA Y GOMEZ Fuencarral, 57. Teléfono, 561.
Almacén de Curtidos. Madrid

PÉREZ Y PARADINAS

Fabricantes de tejidos y almacenistas en Madrid, Barcelona, Salamanca y Córdoba. Edificio construido ad-hoc para los grandes almacenes al por mayor y menor en esta Corte.

Establecidos en esta plaza para la venta al por mayor hace treinta y dos años, han ampliado el negocio abriendo al público un hermoso establecimiento para la venta al detall, donde existe un gran surtido en toda clase de género y precios.

Para mayor comodidad, la casa ha instalado diferentes secciones. En el piso 1.º, se hayan las oficinas y almacén al por mayor y menor; en el 2.º, el depósito general de tejidos, y en el 4.º y 5.º, el salón de confecciones y prueba y depósito de paños. Un monta-carga sirve para la conducción de géneros desde los sótanos á los pisos, y un ascensor para la comodidad del público.

Concepción Jerónima, 43
(ESQUINA Á TOLEDO)

ROMANONES, 3 y 5

Mantones.	4	pesetas.
Mantas camas.	1	id.
Camisetas hombre.	1	id.
Camisas franela.	2	id.
Chalecos de Bayona.	2	id.
Piezas tela blanca.	3	id.
Juegos camas bordados.	15	id.
Colchas cameras.	3,50	id.
Camisas ramo bordado.	1,50	id.
Camisetas señora.	1	id.
Piezas seis sábanas.	12	id.

Chales alfombrados, capas Pirineos, cha'es punto.

SOBRINOS DE G. ENCINAS



LA SULTANA

Primera casa de corsés por sus formas elegantes

Gran surtido y precios económicos

Plaza del Progreso, 14

GRAN COMERCIO DE COLONIALES FRANCISCO ALDAMA

(SUCEADOR DE QUIROGA)

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

Gran surtido en Comestibles finos, Conservas, Galletas, Vinos y Aceites de todas clases.

Ciudad Rodrigo, 15

(Soportales frente á la calle Mayor)

Teléfono 1.137

MADRID

ALMACEN DE TEJIDOS

Mercerías y Géneros de punto.—Depósito de puntillas y tiras bordadas. Continúa la liquidación de este Almacén; las rebajas importantes fijadas en todos los artículos, aminoran rápidamente las existencias.—Se traspasa el local.—Precio fijo.

H. ALONSO - PONTEJOS, 2 - MADRID

Antiguas Fábricas de Pan Viena y Repostería Capellanes

Casas fundadas en el año 1873. — Únicas privilegiadas introductoras de esta clase de pan en toda España. — Casas montadas con todos los adelantos modernos. — Especialidad en géneros de pastelería y fiambres. — Se sirven bandejas desde 5 ptas. — Automóvil para el más rápido servicio de la clientela.



MENDIZABAL, 34 y ARENAL, 30.—Teléfono 1.937

SUCURSALES: Génova, 21. Teléfono 1.957.—Marqués de Urquijo, 19. Teléfono 1.905.—Alarcón, 7. Teléfono 1.868.—San Bernardo, 88.—Preciados, 19. Teléfono 1.953

Proveedores de SS. MM. y AA. RR.

VIENA CAPELLANES saluda á su numerosa y distinguida clientela y les recuerda la exquisita elaboración de sus pastas, pasteles y toda clase de fiambres, así como pan de Viena, francés y candeal.

Pan de gluten fabricado diariamente á 1,20 pesetas la caja y 0,10 el panecillo

MODES NICOLÁS CASTILLO

Altas novedades de París

Confecciones de señora
Especialidad en trajes hechura de sastre

Puebla, 7 y 9.-MADRID

EN LA PRESENTE TEMPORADA, VISITAD LA MINA DE ORO

Un gran surtido en Velos para sombreros, á precios económicos, Novedades en artículos de Peletería, Adornos y Bisutería

CARMEN, 33. — MADRID

ESSLINGEN

GRAN ESTABLECIMIENTO DE ARTÍCULOS PARA REGALOS
ORFEBRERÍA DE ARTE

Surtido completo en juguetes extranjeros
Mayor, 51-MADRID

PARA LAS SEÑORAS

ABRIGOS - FALDAS
VESTIDOS-BLUSAS

La Casa que más modelos presenta

PARIS - MADRID
MAYOR, 69

Primera Casa en Aves, Huevos y Caza VIUDA DE MELCHOR SANTOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

Mayor, 61 Teléfono 237

MADRID

SUCURSAL EN LA GRANJA (SEGOVIA)

CALLE ALFONSO XIII, NÚM. 4.

PIELES

para la temporada tiene inmensa variedad á precios muy bajos el Almacén de la Espada.

Renard, desde 5 pesetas. — Manguitos desde 2 pesetas.—Gran surtido en medias transparentes y seda.

F. Hernández.-Plaza Progreso, 9-Espada, 2

SOMOZA

Hechura y forros de traje: 20, 25, 30 y 35 ptas.

Id. id. de gabán: 30, 40 y 50 pesetas.

GRANDES EXISTENCIAS EN PAÑERÍA

Montera, 5

CLÍNICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta diaria, gratis, martes y sábados. Prospectos gratis.

IMPOTENCIA

FALTA DE DESARROLLO FÍSICO

Debilidad genital, pérdidas, relajación sexual por excesos de Venus ó solitarios. Potencia á toda edad sin peligro y por acción externa. **Vigor sexual Koch.** Venta en boticas. Si se quiere fijar el grado de impotencia pídase el **Gráfico sexual** á esta Clínica y lo recibirán gratis con reserva bajo sobre cerrado.

— MAL DE —

ORINA

SALES KOCH

SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RINONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las Sales Koch no tienen rival y son bien conocidas.

VENEREO SÍFILIS

En DOS DIAS cortan sin peligro las Cápsulas KOCH

Los flujos secretos recientes y nodifican los crónicos. Las Cápsulas KOCH no dañan los riñones y calman el dolor. — **POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ

CURA SIN OPERAR

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Roegel, en la

ESTERILIDAD

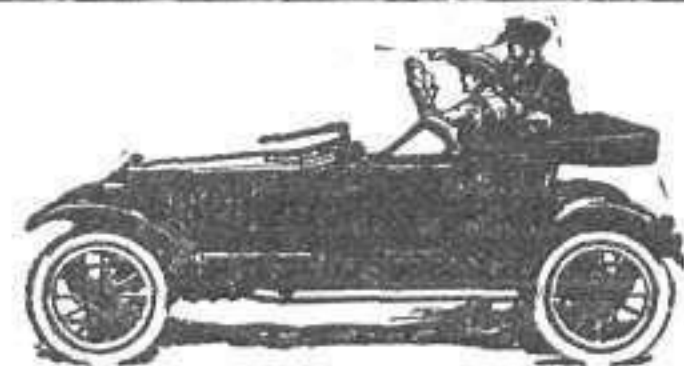
con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas á Doctor Mateos, Arenal, 1, 1.º Madrid

"SAXON"

¡ÚNICO EN EL MUNDO
4 cilindros ♦ Instalación eléctrica
Ptas. 4.750

Agente exclusivo para España
J. PUIG DE ABARIA, ANCHA, 8, BARCELONA



UN SACERDOTE

El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Úlceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables.

Ningún régimen. Nada más que Plantas GRATIS y FRANCO. - Folleto convincente. LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.



CASA EN 24 HORAS

El único establecimiento que en Madrid está en condiciones de proporcionar todo el mobiliario para instalar una casa en tan corto espacio, es el HOTEL de VENTAS, Atocha, 34. Muebles de todas clases y precios, Aparatos de luz eléctrica, Vajillas, Estufas y Salamandras, Linoleum, Alfombras y Tapices.

Palacio ó Hotel de Ventas 34, Atocha, 34 Entrada libre

Su mejor amiga es

Una amiga de verdad...

No existe medicamento ninguno que pueda competir con las cualidades curativas que posee la Vaseline CHESEBROUGH. Entre sus muchas variedades teneis las siguientes:—

Vaseline-Chesebrough Pura—

Pura sin gusto ni olor.

Vaseline-Chesebrough Blanca—

Para la piel y tomándola internamente para la irritación de la garganta.

Vaseline-Chesebrough Boratada—

Antiséptico eficaz para heridas.

Vaseline-Chesebrough Alcanforada—

Para las hemorroides, etc.

¡ CUIDADO CON LAS IMITACIONES !

VASELINE-CHESEBROUGH

Elijase esta marca registrada en todos los envases que es la del fabricante

CHESEBROUGH MANUFACTURING CO., Cons'd., NEW YORK.



En todas las Droguerías y Farmacias importantes. Si no puede Va, encontrarlas en su localidad, dirijase a los Depositarios en España.

ALEMANY & Ca., s.-g.- Escudillers, 23-BARCELONA.

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosados, Fortificados, en dos meses con las

Pilulas Orientales

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud

Aprobadas por celebridades medicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó giro postal

á Cebrian y Cía, Lauria 26, Barcelona. Da venta en Madrid: Farm. GAYOSO, Arenal 2, y en todas las buenas farmacias.

En Barcelona: Oliver, Hospital, 2.

ORO Y PERLAS, plata, platino, brillantes, alhajas antiguas y modernas

Paga todo su valor

La Casa PÉREZ HERMANOS

ZARAGOZA, 9 y FRESA, 2



Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Deformidades. Tratamientos sin operar.

DR. CAMPOS

Montera, 38, Madrid

HERNIAS

Se curan radicalmente, sin braguero ni operación, con el tratamiento «Quebra-cura» (único y patentado), del Dr. E. Piña, farmacéutico. Médico director, Dr. Castellvi, calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto. De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso.

QUEBRADURAS

GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(GLICEROFOSFATOS de CAL y de SODA)

El Solo Fosfato asimilable y que no fatiga el Estómago

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc., etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. — Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 18, Rue de Poissy, PARIS.

DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA



USANDO PECA-CURA

USANDO LA

se obtiene un cutis suave, blanco, diáfano, fresco, sedoso, mórbido, sin arrugas, sin pecas, sin granos.

La PECA-CURA

es á base de glicerina y jugo de cohombro fresco. La Peca-Cura está indicada en verano, contra los rigores del sol, y en invierno para curar y evitar grietas, sabañones, cortes, etc.

¡Siempre 20 años! Usando la PECA-CURA.—Venta: Perfumerías y Droguerías.—Inventores: CORTÉ HERMANOS, Barcelona



**! Afirmo
con toda
mi fuerza!**

que la cura más científica, la más eficaz y al mismo tiempo más económica, la que da más rápidas y radicales curas de todas las afecciones

de los Riñones, Vejiga, Hígado y Estómago
consiste en el uso constante y regular, á cualquier edad, de

LITHINÉS del D^r GUSTIN

que disuelven el ácido úrico y defienden enérgicamente el organismo entero contra el desgaste provocado por las fatigas y excesos de toda especie. Su empleo regular es un seguro contra la vejez precoz.

Caja de 12 paquetes para hacer 12 litros de agua mineral por Una Peseta.

Depositorio único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA y en todas buenas Farmacias y Almacenes.

LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados 56 principal

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y C^{IA}



Fabricantes de escopetas finas de caza y pistolas automáticas.

Servimos modelos, en cualquier tipo extranjero, á los comerciantes.

Pídase catálogo ilustrado (se sirve gratis).

EIBAR (Guipúzcoa). ESPAÑA



KISSEN

PARA LAS SEÑORAS

Higiene íntima; uso externo; irrigación íntima; pérdidas blancas suprimidas por completo; sorprendente resultado; lo más práctico y eficaz; éxito seguro. Caja, pts. 2,50. A provincias, 3,25. Coipel, Barquillo, 1, (por mayor: Pérez Martín.)

PARA DEBILITADOS, PÁLIDOS Y FLACOS

La cura para engordar

y fortalecer el organismo, se compone de Vigor al Tropon y Palladion (carne y huevos en polvo.) Esta cura está recomendada por las autoridades científicas más afamadas del mundo, es preferible á todos los reconstituyentes existentes para curar Anemia, neurastenia, enflaquecimiento, retraso en el desarrollo, malas digestiones, color feo de la piel, cansancio, convalecencia, etc. Este remedio soberano, además de engordar, renova la sangre rindiéndola fresca y abundante; tejidos, músculos y nervios nuevos. Abstenerse de los productos similares que hay en el mercado después de comprobado el exitoso de este superalimento maravilloso. Folleto cerrado gratis enviando sello al depositario general en España: M. CANFARONE. Ronda de S. Pedro, 23, Barcelona

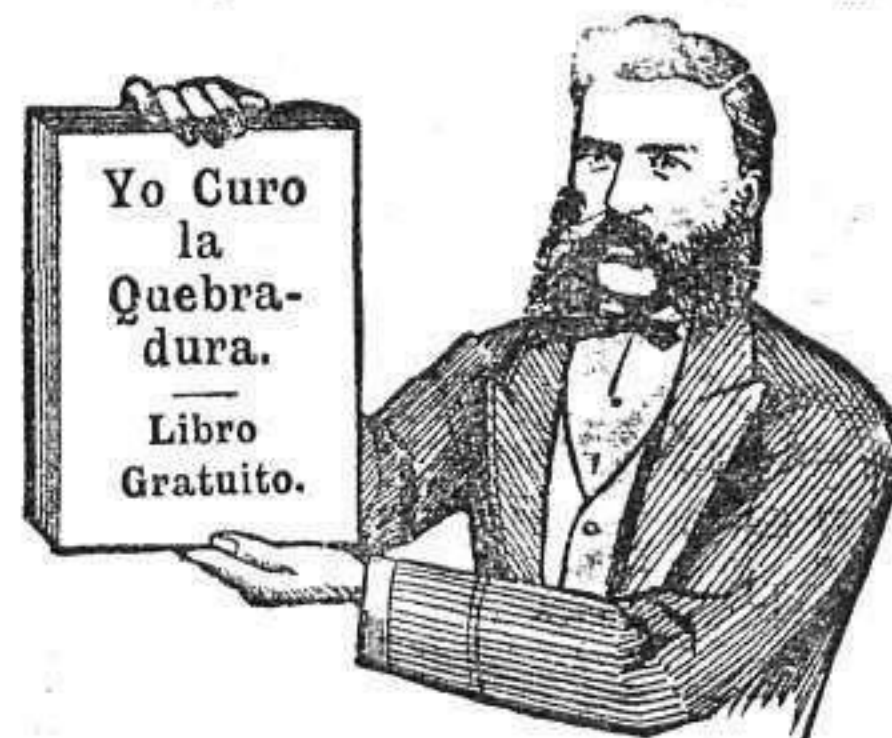


YO CURO LA QUEBRADURA

(Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi)

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aseveración de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla ú otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convertirse a la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á sí mismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serian enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Muy Sr. mio:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre

Dirección

SÍRVASE NOTAR

No tenemos agentes ni representantes en ninguna parte. Toda persona pretendiendo ser nuestro representante ó vender el método curativo de Rice, ó alguno de sus componentes excepto en nuestra propia dirección como arriba se indica, es un engaño.

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista ó Perito-instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, Floridablanca, núm. 119. — BARCELONA

¿QUIEN NO DESEA TENER un Reloj de Oro de ley de 18 quilates?

NADIE. TODO EL QUE NO TIENE, QUISIERA TENERLO. DESGRACIADAMENTE, NO TODO EL MUNDO PUEDE PERMITIRSE ESE LUJO. **VERDAD AYER
ERROR HOY**

Nada de relojes sin marca ni que no sean de oro de ley de 18 quilates. Estos siempre valen dinero, mientras que aquéllos pierden todo su valor muy pronto. El adquirirlos cuesta pocas pesetas más.

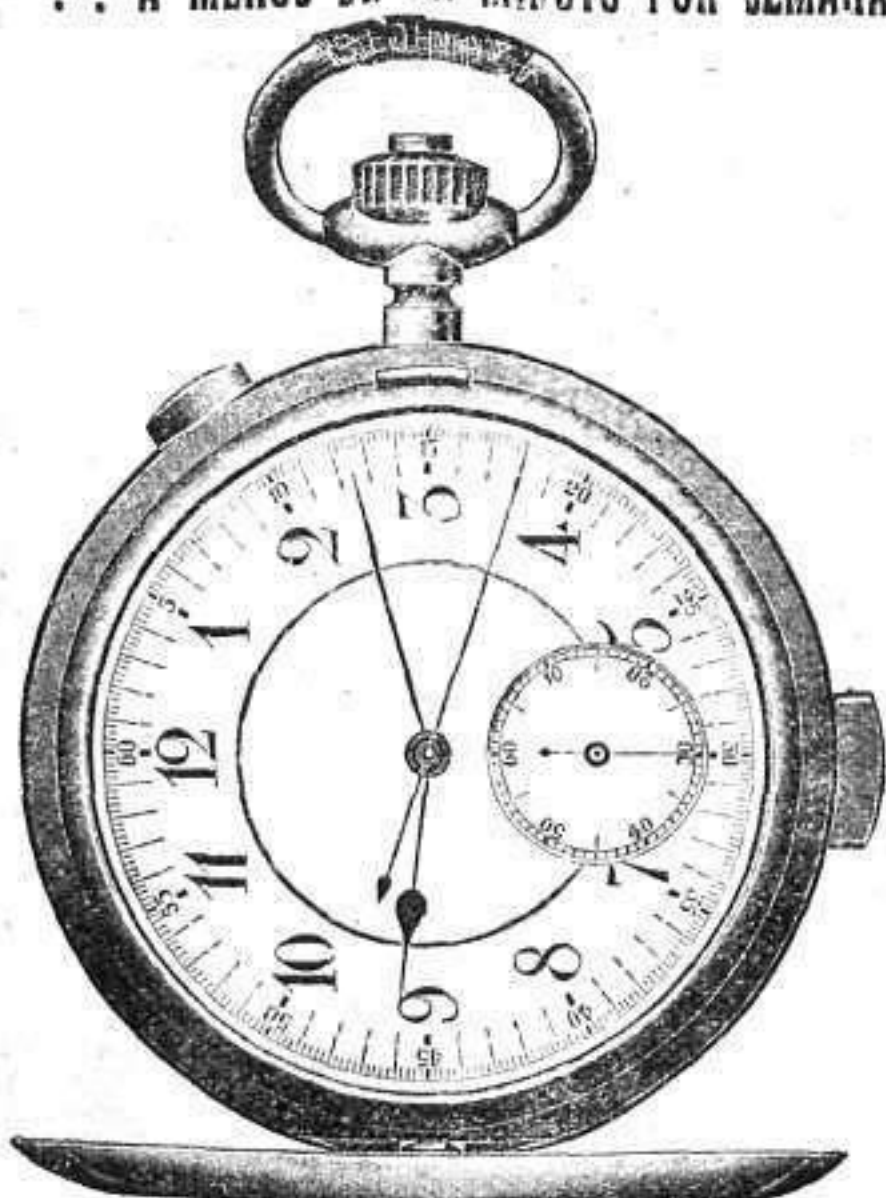
PARA TENER LA HORA EXACTA, NO COMPRAR OTROS RELOJES QUE LOS DE LA CÉLEBRE MARCA «**INVAR**» DE LA CHAUX-DE-FONDS (SUIZA) **Envíos franco por correo**

¡20 MESES DE CREDITO! Unos céntimos al día

Envío inmediato. ♦ Facultad de devolución, dentro de los ocho días, caso de no convenir.

**5 AÑOS DE GARANTÍA PARA
LOS RELOJES «INVAR»**

:-: A MENOS DE UN MINUTO POR SEMANA :-:



Núm. 5.—Soboneta, oro de ley de 18 quilates, guilloché, 40 gramos de oro en 3 tapas, áncora, 15 rubís, repetición horas, cuartos y minutos.

**Ptas. 485,00.—Ptas. 24,25 al mes.
Al contado, Ptas. 412,25.**



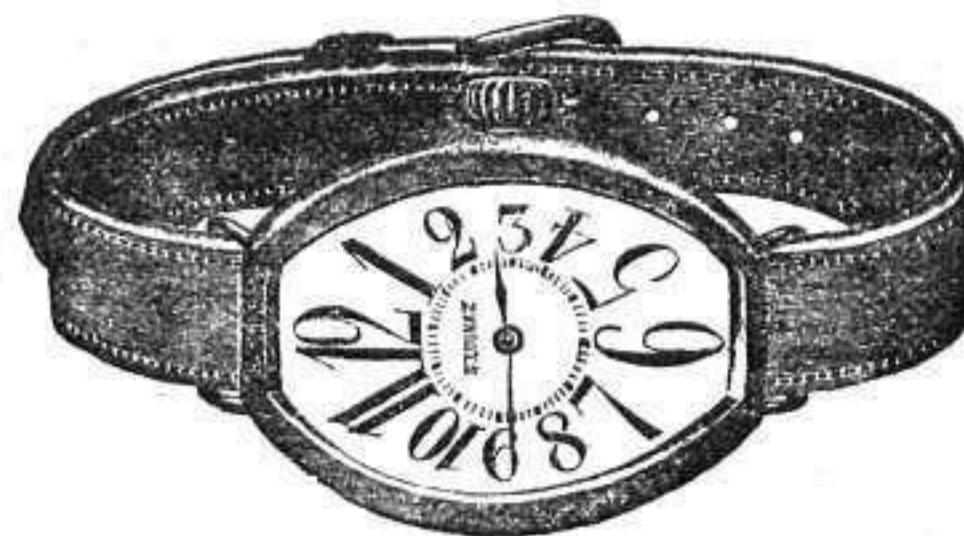
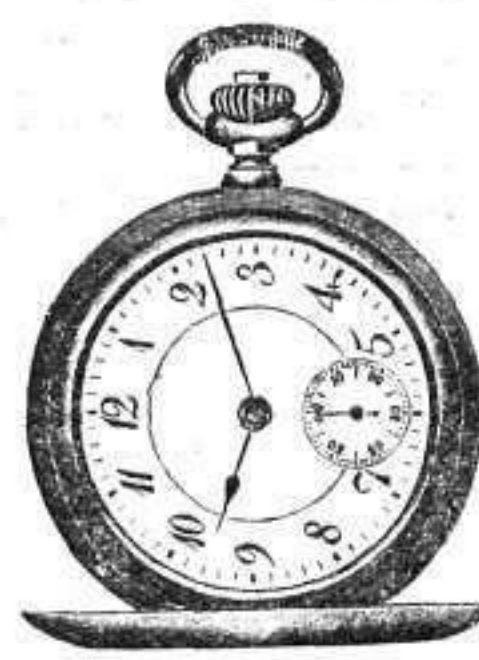
Núm. 2.—Lepine, Ultraplano, de 18 quilates, áncora, 15 rubís, en guilloché.

**Ptas. 240,00.—Ptas. 12 al mes
Al contado, Ptas. 204,00**



Núm. 10.—Soboneta, con 3 tapas, oro de ley de 18 quilates, áncora, 15 rubís, en guilloché.

**Pesetas 190,00.—Pesetas 9,50 al mes
Al contado, Ptas. 161,50.**



Núm. 9.—Reloj-pulsera, ésta de cuero fino; reloj de oro de ley de 18 quilates. Verdadera forma de tonel, cristal misma forma, áncora, 15 rubís

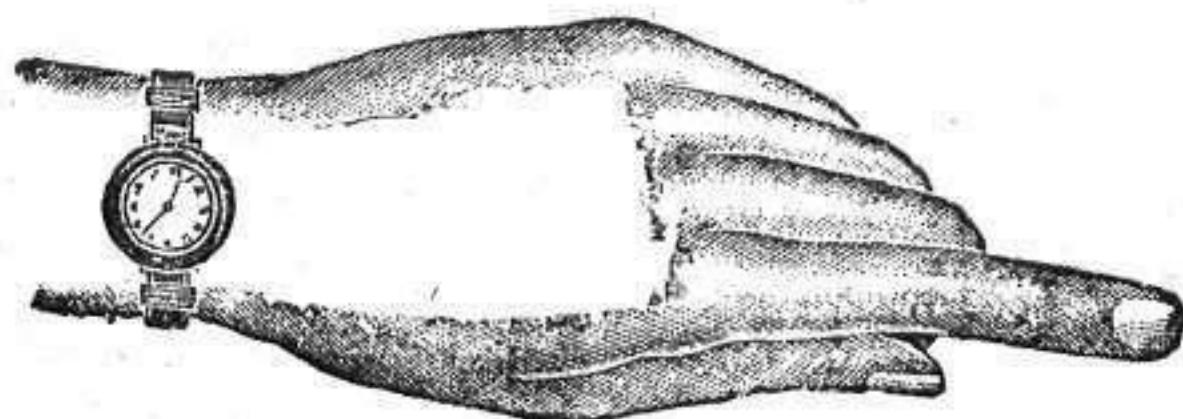
**Ptas. 170,00.—Ptas. 8,50 al mes
Al contado, Ptas. 144,50**

Todos estos relojes van acompañados con un precioso estuche, que enviamos gratuitamente con cada reloj de oro de ley de 18 quilates.

Garantizamos los precios un 25 por 100 más baratos que en las Joyerías.

Núm. 12.—Reloj-pulsera «reclamo», cilindro, 10 rubís, pulsera de cuero, reloj de oro de ley de 18 quilates, con charnela.
Fts. 65.—Fts. 6,50 al mes.
Al contado, Ptas. 55,25.

CASA DE CONFIANZA
ESTABLECIDA EN 1908
LA PRIMERA EN SU GÉNERO



Pídase el Catálogo ilustrado y las condiciones de venta, que se envían gratis y franco por la Casa

**S. LOINAZ y C.^a, Prim, 39
SAN SEBASTIAN**

Concesionario para la venta en España



UNA PASTILLA VALDA

**EN LA BOCA
ES UNA GARANTIA DE PRESERVACION**

de las afecciones de la Garganta, Corizas,
Ronqueras, Resfriados, Bronquitis, etc.

ES LA DESAPARICION INSTANTANEA

de la sofocación, accesos de Asma, etc.

ES LA RAPIDA CURACION

de todas las enfermedades del pecho

ADVERTENCIA IMPORTANTÍSIMA

PEDIR, EXIGIR

en todas las farmacias

LAS LEGITIMAS PASTILLAS VALDA

que son ÚNICAMENTE las que se venden
en CAJAS de Ptas 1.50

y llevan el nombre **VALDA** en la tapa

AGENTES GENERALES: Vicente FERRER y C^{ia}
Barcelona.

Formula:
Menthol... 0.002
Eucalyptol... 0.0005
Azúcar-Goma.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas
y cicatrizantes que han merecido al
Coaltar Saponiné Le Beuf
su admisión en los Hospitales de París,
explican la boga de ese producto para
todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas
las Farmacias.

Fruta laxante refrescante

CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,

Embarazo gástrico é intestinal, Jaqueca

**TAMAR
INDIEN
GRILLON**

PARIS—13, RUE PAVEE

y en todas las farmacias



¡Escofina Losada!

¡PRIVILEGIO EXCLUSIVO!

Unico remedio verdad que destruye en el acto los callos, ojos de gallo
y uñas gordas. Se devuelve su importe á las dos horas de comprada si
no satisizo el resultado. Son á 1, 2, 4 y 6 rs.; éstas son especiales para
plantas de los pies. Es falsa si no lleva grabado su nombre. Venta al
por mayor y menor: Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda de R. Losada.

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de to-
das las conocidas hasta el día. Es la única que tñe las canas, sin
quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y
Droguerías de España y Pérez Martín y C.^a, Alcalá, 9, Madrid



PHOSCAO

El más exquisito de los desayunos, el más potente
de los reconstituyentes. Alimento ideal aconsejado
por todos los médicos á los anémicos, á los conva-
lecientes, á los débiles, á los agotados, á los ancia-
nos, á todos los que sufren del estómago y á los
que digieren difícilmente.

ENVIO GRATUITO DE UNA CAJA DE ENSAYO

Depósito: Fortuny Hermanos, 32, Hospital, Barcelona

De venta: farmacias y buenas droguerías.

TRADE **Gillette** MARK

Los artículos legítimos "Gillette" deben llevar la marca de fábrica arriba expresada.

Aféitese Vd. solo.

La Compañía Gillette dedica anual-
mente una fortuna al perfeccionamiento de
las hojas de afeitar, trabajando todo el año
un personal perito en esta sola especialidad.
Ello se vé en las hojas. Cada nuevo lote
es mejor. Cómprese hoy un paquete y
pruébelas.

De venta en casa de Eduardo Schilling, Calle de Fernando VII.-23,
Barcelona, España. Apartado de Correos, No. 233, Barcelona, España.
Aparato de afeitar patentado. Estuches normales "Gillette," desde
25 ptas. en adelante; Hojas, 5,50 ptas. y 2,75 ptas. el paquete. De venta
en todas partes.—Gillette Safety Razor, Ltd., Leicester (Inglaterra);
Gillette Safety Razor, Soc. An., 17bis Rue La Boétie, París. También
en Londres, Boston, Montreal, etc.

Gillette No se necesita
afilarse ni suavizar
Aparato de afeitar de seguridad

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará ademiás de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales ¡Lo mejor! Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A LAS SEÑORAS todas, interesa mucho el anuncio «Kissen». Higiene íntima, resultados categóricos. Léalo usted.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montero, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A DQUIERA modales elegantes y evite el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep, Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos, G. P. ó G. M.

A LBUM musical. «Canciones del tablado». Es la colección mejor de las últimas novedades. Ilustrado con fotografías de las populares artistas que las crearon. Remítelo franco Editorial Dep. Córcega, 299, Barcelona, contra envío de 50 céntimos.

A NEMIA, Debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura, curanse con vino Foslatado Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

A NEMIA, CLOROSIS, POBREZA sangre, inapetencia, raquitismo, convalecencias. Nada como «Pildoras Abate Boyer». Poderoso reconstituyente. Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso.

A NEMIA, clorosis, neurastenia. Curación infalibles con «Pildoras Abate Boyer». Dan fuerza, energía, vida. Barcelona, Alsina.-Segalá: Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta.

A NEMIA, raquitismo, debilidad. «Pildoras Abate Boyer». Para convencimiento éxito expide muestra gratuita Pousarcher, Marqués Duero, 84, Barcelona. Remítense certificadas 4,50 pesetas.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A RENDER INGLES. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: calle Hermsilla, 90, pral. derecha, Madrid.

A RREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2. Angel Crecente.

A VES. Compro ó arriendo Granja Avícola. Ofertas á «Avicultor», «El Miramar». Muelle, 5, Gijón (Oviedo).

A VICULTORES: Incubadoras automáticas para gas ó petróleo. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 101, Barcelona.

A visa cuándo llegas é iremos María y yo estación. Estoy deseando que vengas.—F. P.

B OSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

C ATARROS crónicos bronco-pulmonares, tuberculosis primeros períodos, curanse maravillosamente con inyecciones ó inhalaciones radium, Paseo Recoletos, 31.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

C OLOCACIONES verdad. Unican é ite á personas de costumbres cristianas. Información por el «Padre Ortega», ex capellán de la Princesa. Jacometrezo, 62, primero.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas; utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. ¡Millares curaciones!

D OLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídale farmacias. Remítense contra pesetas seis. Representante: Pousarcher. Apartado 481, Barcelona.

E L ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE INTERNACIONAL sólo se ocupa y garantiza investigaciones, vigilancias particulares reservadas. Barcelona, 2, Madrid.

E L «Padre Ortega» facilita toda clase de personal y servidumbre. Informes comprobados. No se pagan honorarios. Jacometrezo, 62, teléfono 5.578.

E STOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. ¡Millares curaciones!

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segalá.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remíte gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4'75 pesetas.

F alta noticias; aumentan desesperación, cariño, imposible olvidarlas oportunidades mediando tantísimas fechas. ¿Recuerdas palabras tren?...—Conchita.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H IGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Un grueso volumen ri-

camente encuadernado, precio, 4 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

H UEVOS para incubar, garantizando fecundación. Gallinas, conejos razas seleccionadas. Material incubación. Granja San Martín. Alicante.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, median- te sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

I NGLÉS ELEMENTAL y Superior. Clases particulares. Profesor de Londres. Informes. Secretario: Guía Escolar Hispano-americana, Plaza de la Villa, 1.

J UGADORES. Si queréis ganar á la Lotería y en todos los juegos de azar, adquirir inmediatamente nuestro libro. Precio, 2 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa ó Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

L A MINA DE ORO. Casa de los velos, Carmen, 33, grandes surtidos en Pelotería, se lavan y reforman toda clase de pieles.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L IBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

L OS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad. 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

M ARCIANO. Montero, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ATAMOROS Hermanos. Sastres, Modistos. Confecciones esmeradas, precios económicos. Madrid, Zorrilla, 4, duplicado. Santander, Puente, 10.

M ECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid. Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

N o me canso de escucharte, amor mío. ¡Qué rica eres!!! Tú sí que no sabes lo que te quiero yo! Eres la única y con el exclusivo don de hacer crecer incesantemente este amor (u) es toda la vida mía, mi esperanza. Entre ellas y yo te interpones y triunfas rapidísima. Eres deseable y sabes divinamente amar. Des-echa ya tus temores, ten en mi amor la fe que en el constante cariño de tu Ita.

He de quererte siempre, desmejoradilla mía. Muchos, muy rabiosillos con toda mi alma otros móviles con mis cinco sentidos. Allí tienes el último paquetito. quiero participes dicha que tú me das. Escíbeme. No te enfades con tu niño loco que te quiere con delirio. Ansia verte. Donanfer.

N OVIAS. Buzones individuales con llave, para recibir cartas: 2 pesetas mes. «Mercantil Palace», Jacometrezo, 62.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas» Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos. Coruña, Sánchez.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real, Saucó; Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba; Alicante, Aznar; Bilbao, Barandiarán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6'50 pesetas sellos, Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona. remítense reservadísimo certificado.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. ¡24 años éxito mundial! Desconfíe imitaciones.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expiden se discretísimamente muestras gratis. Diríjase: Pousarché, Apartado 481. Barcelona.

P ELO Y VELLO. Extirpación radical sin que reaparezca jamás. Efectuase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

P IDANSE catálogos de toda clase de obras. En la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P ORVENIR de las señoras. Gracias al manual de la maagista, manicura y callista, pueden crearse en poco tiempo una posición bien retribuida, las señoras y señoritas de cualquiera edad, sin estudios ni aprendizajes que la obliguen á dejar sus habituales ocupaciones. Pida folleto explicativo, incluyendo sello. Doctor Areny, Carmen, 56, Barcelona.

P OSTALES: Inmenso surtido en platino, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis á quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

S. M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

SARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías, centros específicos y farmacia autor: Barcelona, Asalto, 86.

SORDERA, ruido, flujo oídos desaparece con radium, método Hügel, Paseo

Recoletos, 31. También cúrase ozona (fe tidez aliento).

SEÑORAS: «Cremas, polvos son todos á base de bismuto, perjudican el cutis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph». Pedid Toalla Friné.

TOALLA FRINÉ. Piel preparada yemas huevo, espinacado, etc. Tres pesetas. Por correo 3,75. Cebrián, Lauria, 26, Barcelona, y principales perfumerías.

TALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas.

piezas recambio, precios económicos, Pérez Galdós, 9.

TARJETAS POSTALES. Alfonso López y C. Por ampliación negocio han trasladado su residencia á Madrid, Carretera San Jerónimo, 12.

UNGUENTO mágico suprime callos, durezas, en tres días. Farmacias, droguerías, una peseta.

UREÑA: Lámparas de filamento metálico á 1,70 pesetas, Prim, 1.

Xírita, alma querida, creí encontrarte aquí, no puedo más sin verte, entrístame no saber cuándo. Pasión loca desenfrenada aumenta instantes. ¿Podrás escribirme? Calmarías ansiedad. Acuérdate.

1. Adorable Consuelo: Recibida carta apreciada. Agradecido delicadeza pensamientos. Envía prometido retrato. Imposible olvidarte. Te adora, Amando.

100 Tarjetas pergamino gran moda 1,50; á provincias, 1,85. Casa Mozo, Alcalá, 9.

Lecciones sobre la Moda



Interesante publicación semestral de patrones de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda, por medio de los Patrones Graduables Martí. Premiada con las más altas recompensas en París y Londres.

El número de invierno 1915-16 consta de 35 patrones tamaño natural, todos graduables á todas medidas, con sus figurines correspondientes, 18 grandes planchas con cerca de 100 modelos, auténticas creaciones de los más famosos modistos parisienses, y un cuaderno explicativo con sus lecciones de corte y confección. Entre dichos patrones figuran todos los estilos de trajes sastre, trajes fantasía, batas, blusas, chaquetas, toreras, abrigos, manteletas, corsés, trajes niñas, etc., ó sea toda la moda. Todo junto, encerrado en elegante bolsa en forma de album, vale 5 ptas.; certificado, 6 pesetas. Extranjero, 7 pesetas. En sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos á la Academia Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, 59, Barcelona. Teléfono 7.231.

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

¡EUREKA!!

ES EL MEJOR
:: CALZADO ::



NICOLAS M.^a RIVERO, 11

MAGNESIA

DE BISHOP.

El Citrato de Magnesia Granular efervescente Bishop es el mejor refrescante que se conoce. Puede tomarse todo el año. Delicioso como bebida matutina, obra con suavidad en el estómago é intestinos.



Inventado en 1857 por Alfred Bishop, es insustituible por ser el único preparado puro entre los de su clase. Exigir en los frascos el nombre y seña de Alfred Bishop, Ltd., 48 Spelman Street, London.

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

Para las próximas oposiciones á la Carrera Consular, prepara la Academia JORDA, San Bernardo, 38

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

“LA ESFERA”

ILUSTRACIÓN MUNDIAL
EDITADA POR «PRENSA GRÁFICA S.A.»

== PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ==

ESPAÑA:

Un año 25 pesetas
Seis meses . . . 15 "

EXTRANJERO:

Un año 40 francos
Seis meses . . . 25 "

ULTRAMAR: REPÚBLICA ARGENTINA

Un año . . . 25 pesos (moneda nacional)

Dirigirse á los concesionarios exclusivos:

Sres. Ortigosa y Compañía.-Rivadavia, 698

PAGOS ADELANTADOS

Número suelto: 50 céntimos

ACADEMIA JORDA

Asignaturas de Bachillerato y Facultad, etc., por profesorado especial. Pídanse prospectos. San Bernardo, 38

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR

NEGOCIO

Cada 1.000 ptas. rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. SR. GUANTER, Preciados, 7, principal; 9 á 1-4 á 7. Casa fundada en 1880.

COMPANY

FOTÓGRAFO

FUENCARRAL, 29

FÁBRICA DE EDREDONES

y colchas de seda, nansouk y encaje. Ropa blanca de lujo. Equipos. Cortinajes. Venta por mayor y detall. Precios con grandes ventajas. — PEDRO BARRIO Y BARRIO Atocha, 34.—Teléfono 4.847.—Madrid

THE ALGE SCHOOL

Escuela Moderna de Lenguas Vivas

FUNDADA EN 1900

Preciados, 12 y Galdo, 3 (entrada por Galdo)

DIRECTOR

LEO VON CARSTEN LICHTERFELDE

Profesores competentes naturales de la nación cuyo idioma enseñan.

FRANCÉS—INGLÉS—ALEMAN—ITALIANO—ESPAÑOL

MÉTODO ALGE

PRECIOS MÓDICOS

(Clases particulares. bonos.

Clases diarias y alternas generales.

STILOGRAFICAS

DE CAUCHO CON PLUMA DE ORO á 3,50, 4,50, 6, 8, 10 y 12 ptas.

CASA MOZO.-ALCALA, 9-Tel. 4.503



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas con pólvora sin humo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid - OLIVAR, 8 - Madrid

CASA PIANOS ALONSO

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, ESTELA, CONCERTAL, ETC., al contado y á plazos desde 25 pesetas. AUTO-PIANOS de 65 y 88 notas. Primera casa en PIANOS de verdadera ocasión desde 70 duros, garantizados. ALQUILERES DESDE 10 PESETAS — Afinaciones y reparaciones.

VALVERDE, 22

:: TELÉFONO 5.400 ::

Píldoras Saludables

50

Céntimos
caja

de Muñor. Unicas reguladoras de las funciones digestivas. Laxantes y purgantes. Evitan cólicos y congestiones. Desalojan la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y despejan la inteligencia. Depósito: Trafalgar, 29, Madrid. Pedid cajas metálicas de 0,50 y 1 pta. en todas las boticas. Siempre excelente éxito.

Calzados :: BOLSA, 16 ::
(antes Aylagas)

Embajadores, 28

:: POSTAS, 23 ::

Perpiñan

TELÉFONO 1.833

FABRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID



VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

LUZ AMOR

LA MEJOR LUZ CONOCIDA

LIMPIEZA — BLANCURA — SIN OLOR NI HUMO

Sustituye al acetileno, petróleo, etc. Garantía de 5 años.

Usado en Hospitales de Marruecos, Fallan reventadores

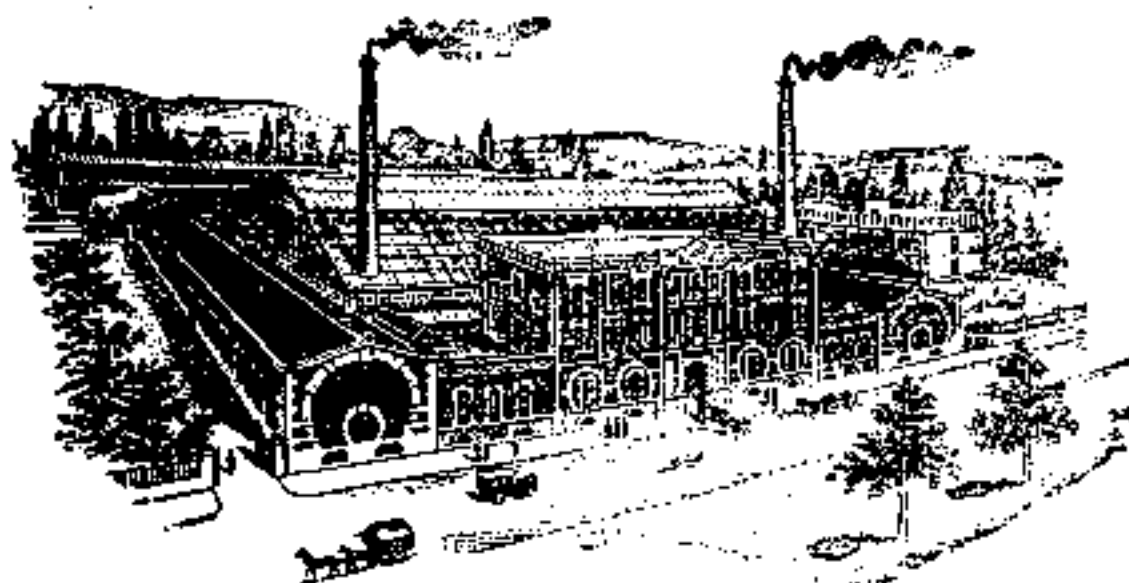
Marina de Guerra española, etc.

Catálogo de Novedades y Alumbrado, contra envío en

sellos de 0,50 ptas. para certificado.

Ferrán, Fortuny, 7, M. G., Barcelona

CONSERVAS TREVIANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

PIDA NUESTRO LIBRO GRATIS

que trata la manera de curar LAS HERNIAS QUEBRADURAS
y llegue á ser nuevamente un hombre perfecto

Sin operación, sin ungüentos, sin resortes que torturan, sin braqueros de acero, sin tirantes que siempre resultan molestos. El maravilloso descubrimiento de la época, el

"CANDADO"



REGISTRADO

STERLEY

PATENTADO PARA QUEBRADURAS

Está curando centenares de quebrados en todas partes del mundo. Nuestro libro, gratis, le dará todos los informes acerca del **CANDADO**. También indica por qué los **Médicos** lo recomiendan en vez de aconsejar una operación peligrosa. Le hará conocer muchos datos de quebraduras que usted nunca ha leído ni conocido antes. Pida inmediatamente nuestro libro y quedará contento para el resto de su vida.

CANDADO STERLEY C.º Avenida de la República Argentina, 78—BARCELONA (España)

EDUARDO SCHILLING

(Sociedad en Compañía)



ARMAS :: ARTÍCULOS DE VIAJE

EFFECTOS

PARA TODOS

LOS SPORTS

FABRICANTES

DE LAS RENOMBRADAS

ESCOPELAS

marca JABALÍ

MADRID

BARCELONA

VALENCIA

Alcalá, 14

Fernando, 23

Paz, núm. 13



ALPARGATAS

PARA EL INVIERNO

Composición química para hacer impermeable e irrompible el piso de las alpargatas.

30 CENTÍMETROS DOSIS PARA UN PAR

De venta en todas partes

Concesionario: Juan Megino, Fuentes, 1,

Madrid. — Depositario general: G. Ferrés,

almacén de drogas, calle Imperial, números 9 y 11, Madrid. Se desean concesiona-

rios solventes en el extranjero.

CASA APOLINAR

MUEBLES DE LUJO
INFANTAS Nº1 Dupdo



LA HERNIA

CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" V. r. Este cómodo Vendaje, es el único de los que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más debilitadas, niños y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos lados, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes a todos los países del mundo. **Herniados:** antes de adoptar ningún otro método de curación, es interesa la lectura del folleto que remite gratis D. AGUSTIN P. VIVES, Rambla del Cento, núm. 12, pral., BARCELONA (España).

Escopetas finas de caza y precisión

PARA TIRO DE PICHÓN



EIBAR.—Victor Sarasqueta

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey D. Alfonso XIII y de S. A. la Infanta D.ª Isabel



Máquina Pittsburg

VISIBLE. Último modelo. Cinta bicolor y cesto de tipos, de mano alce. Representante general

Pedro Molina, Carmen, 23

Se venden y componen de todas las marcas

Es esta época de carbones caros, resuelve LA CALERA el problema de las cocinas económicas, dando a 2, 5 pesetas el quintal de su Antracita Gr. n.º especial.

Cok fuerte de LA CALERA, a 3,50 pesetas quintal.

Kombin, marca exclusiva de LA CALERA. Es una feliz combinación de cok y antracita, a 3,65 pesetas quintal.

Cok de gas. Marca americana, exclusiva de LA CALERA. Es inmejorable, a 3,30 pesetas hectó litro.

LA CALERA, Magdalena, 1, entresuelo. Teléfono, 532.

LECTURAS RECOMENDADAS

BIBLIOTECA UNIVERSAL

COLECCIÓN SELECTA de los mejores autores antiguos y modernos

TOMO 0,50 PESETAS

PEDIDOS A SUCESTORES DE HERNANDO, CALLE ARENAL, NÚM. 11, MADRID

BIBLIOTECA CLÁSICA

La mejor colección de CLASICOS griegos, latinos, españoles, ingleses, alemanes, italianos, franceses.

TOMO 3 PESETAS

LEYENDAS DE ZORRILLA

Esta obra, sin rival por su magnificencia, premiada con medalla de oro en la Exposición de Industrias Madrileñas en 1907, y con el Gran Premio de Honor (la más alta recompensa) en la de Buenos Aires de 1910, consta de dos grandes volúmenes con doscientas veinticuatro láminas en negro y en color, originales de los insignes y laureados señores Ferrant, Jiménez Aranda, Pla, Sala, Simonet, Sorolla, Unceta, Vierge y Mérida, y comprende las ocho primeras que escribió el excelso poeta.

Su encuadernación, verdaderamente fastuosa, color corinto, con medallón en relieve imitando marfil viejo y letras de oro, hacen de dicha obra la más idónea para regalos y premios, siendo el precio de cada ejemplar

CIEN PESETAS

Con encuadernación más sencilla, aunque no menos elegante

OCHENTA PESETAS

Para facilitar su adquisición se admite el pago en plazos mensuales de veinte y quince ⁽¹⁾ respectivamente, entregando la obra completa al firmar la póliza de compromiso y satisfacer el primero.

En los pedidos de provincias se aumentará pesetas 3,50 de porte por correo certificado.

Editor: Manuel P. Delgado

Los pedidos que nos dirijan nuestros suscriptores y correspondientes, beneficiarán un considerable descuento.

(1) El último de cinco pesetas.

DEL AMOR, DEL DOLOR Y DEL MISTERIO

LIBRO DE POESIAS

ORIGINALES DE

EMILIO CARRÉRE

PRECIO: 4 PESETAS

De venta en todas las buenas librerías, en la de la Viuda de PUEYO, Abada, 11, y en esta Administración

Los Seres Vivos de la Creación

Grandiosa Historia Popular Natural, escrita por los más amenos vulgarizadores de las Ciencias Naturales é ilustrada con 2.600 fotografías y profusión de láminas en colores. Consta de 81 cuadernos en folio menor divididos en cuatro tomos

Tomo primero: RAZAS HUMANAS. Descripción de todas las que pueblan el globo.—Tomo segundo y tercero: ANIMALES DEL PLANETA. Descripción de todos los animales salvajes y domésticos que existen.—Tomo cuarto y último. LA VIDA ANIMAL. Descripción de animales, de sus relaciones con el reino vegetal, de la utilidad y ventajas que reportan é interesantes anécdotas sobre los mismos.

PRECIO: En rústica, 45 pesetas; encuadernada, 65.

LA GUERRA Los Misterios del Espionaje por Fernando Mota

Obra ilustrada con más de 70 grabados, retratos, mapas, planos, fórmulas, secretos, signos misteriosos, alfabetos extraños, aventuras inverosímiles, casos raros de espionaje, etc., etc.

Precio: 3,50 pesetas

En todas las buenas librerías y en la de D. Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid

CRÓNICAS ALEGRES
DE
LUIS TABOADA
Recopilación de sus artículos
festivos y humorísticos
DOS TOMOS ESMERADAMENTE IMPRESOS
CADA UNO DOS PESETAS
Pedidos á «Prensa Gráfica», Hermosilla, 57,
ó á D. Angel San Martín, Puerta del Sol, 6.

El Libro de Horas

NOVELA ESCRITA PARA AVISO
DE INCAUTOS Y CONFIADOS

POR

DIEGO SAN JOSÉ

Precio: 3,50 ptas. en rústica

Pedidos á «Renacimiento»,
San Marcos, 42.-MADRID

PRÓXIMO A PUBLICARSE

ESTE ES EL MAL DE QUE AGONIZA ESPAÑA...

por **DIONISIO PEREZ**

Un tomo, de más 200 páginas, 2,50 pesetas.

En todas las buenas librerías, en la de D. Angel de San Martín y en esta Administración, Hermosilla, 57.

GRAN ÉXITO DE LIBRERÍA

Próximamente aparecerá la segunda edición del interesantísimo libro

DOMADORES DEL ÉXITO

Confesiones de su vida y de su obra, transcritas y adornadas con murmuraciones indiscretas é irrespetuosas

por **Enrique González Fiol (El Bachiller Corchuelo).**

368 páginas.—Más de 150 hermosos fotograbados, algunos á doble página. Cubierta á CINCO tintas.—PRECIO DEL EJEMPLAR: CUATRO PTAS.

Pedidos á «PRENSA GRÁFICA» Hermosilla, 57, ó á la librería de San Martín, Puerta del Sol, 6.